

عند  
المقابلة ...







الري- الدائري الرابع بجانب مصطفى كرم- ت ٤٧١٤٧٤٥/٦-٤٧١٤٦٠٦- الكراج- ت ٤٨١٤٩٩٣



**تقدم أسرة مدرسة ابن حجر العسقلاني  
الاستاذة للشئون  
بالحل المزاوي من مدرسي الرياضيات بالمدرسة  
الاستاذ / رمضان الفول  
لوفاء المرحوم شقيقه  
بالحل الله الفقيد رحمه الله وله و ذرية الصبر واللوات  
إنا لله وإنا إليه راجعون**

**حفل تكريم وداعي في  
الخارجية لسفير باكستان**  
أقام وكيل وزارة الخارجية سليمان  
ماجد الشاهين ظهر امس في قاعة  
الاحتفالات بمقر الوزارة حفل توديع  
لسفير باكستان لدى الكويت خالد  
سليم بمناسبة انتهاء مهمته في البلاد.  
حضر الحفل مدراء الادارات ورؤساء  
البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى  
الكويت وكبار موظفي وزارة الخارجية.

## الكويت اكدت ضرورة تنفيذ القرار ٥٩٨ الشاهين ووكيل الخارجية الكندي يبحثان العلاقات الثنائية والأوضاع في المنطقة



جانب من جلسة المحادثات

عقدت بمقر وزارة الخارجية قبل  
ظهر امس المحادثات الكويتية الكندية  
برئاسة وكيل وزارة الخارجية سليمان  
ماجد الشاهين ونقيضه الكندي  
جوزيف ستانفورد الذي يزور البلاد  
حاليا بحضور وفد من البلدين.  
وابلغ مصدر ماذون بوزارة  
الخارجية وكالة الانباء الكويتية كونا  
بيان المحادثات تناولت العلاقات  
الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع  
في المنطقة ومنها الحرب العراقية  
اليرانية.

وفي هذا الصدد قال المصدر ان  
الكويت اكدت على ضرورة تنفيذ قرار  
مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الداعي الى  
وقف فوري لهذه الحرب كما اكد  
الجانب الكندي دعمه لهذا القرار ولاي  
قرار لاحق يصدره مجلس الامن...  
واهمية تكثيف جهود الامم المتحدة في  
هذا الاتجاه.

واضاف ان البحث تناول كذلك  
الوضع في الأراضي العربية المحتلة  
والتفاهة المواطنين الفلسطينيين وما  
يواجهونه من اجراءات قمعية  
ووحشية في قبل سلطات الاحتلال  
الاسرائيلي.

وعلم ان المسؤول الكندي جدد  
موقف بلاده المندد بهذه الممارسات  
الانسانية المخافية لكل الحقوق  
والمواثيق الدولية... كما اكد على دعم  
كندا لجهود ايسال المعونات الى  
المواطنين الفلسطينيين في الأراضي  
المحتلة.

واقام السيد الشاهين ظهر امس  
حفل غداء في فندق هيلتون تكريما  
لتفكيره الكندي واعضاء الوفد المرافق  
حضره عدد من كبار موظفي  
الخارجية والسفير الكندي لدى  
الكويت.

**موظفو التقدم العلمي  
يتبرعون براتب يوم  
دعما للانتفاضة**

شارك موظفو «مؤسسة الكويت  
للتقدم العلمي» في التبرع براتب يوم  
كامل دعما للانتفاضة الشعبية في  
فلسطين المحتلة، حيث جاءت هذه  
المساهمة تجاوبا مع قرار مجلس  
الوزراء والخاص بدعوة جميع  
المواطنين في الوزارات والادارات  
الحكومية والمؤسسات الأهلية للتبرع  
براتب يوم واحد دعما لصمود اخواننا  
في فلسطين المحتلة.

## تنظيم اجراءات دعاوى النسب وتصحيح الاسماء

نشر في الجريدة الرسمية المرسوم  
الاميري الخاص بتعيين عبد الرحمن  
محمد النياربي مساعدا لوزير عام  
المؤسسة العامة للموايد والنفقات  
سنوات.  
كما نشر في الجريدة الرسمية  
المرسوم الاميري الخاص بتصحيح  
العقيد محمود سالم البلهان الى رتبة  
عميد.  
كما نشر في الجريدة الرسمية المرسوم  
الاميري الخاص بتنظيم اجراءات  
الدعاوى وتصحيح الاسماء  
والذي ينص بعدم قبول دعاوى  
النسب وتصحيح الاسماء الا اذا سبقها  
تحقيق تجريه لجنة برئاسة اعضاء  
النسابة العامة يصدر بتشكيلها  
وتحديد مقر انعقادها ونظم العمل بها  
والاجراءات التي تتبع امامها قرار  
مجلس الوزراء.

كما يقضي المرسوم كذلك بمعاينة كل  
من يدعي بيانات كاذبة وهو يعلم عدم  
صحتها أمام اللجنة بالحسب مدة لا  
تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا  
تجاوز خمسة آلاف دينار او احدي  
هاتين العقوبتين وذلك مع عدم الإخلال  
بأية عقوبة اشد ينص عليها قانون  
اخر.  
كما يقضي المرسوم بقصر اختصاص  
لجنة الموايد والنفقات المخصص  
عليه في المادتين ١٦ - ١٧ من القانون  
رقم ٣٦ لسنة ١٩٦٩ المشار اليه في  
شان طلبات تغيير البيانات الخاصة  
بالاسماء على تغيير الاسم الاول لمن لم  
يتجاوز الستة السادسة من عمره  
وكذلك تصحيح الأخطاء المادية في هذه  
البيانات.

## مسابقة بيت الزكاة بالتعاون مع إقبس بمناسبة الذكرى السادسة لتأسيسه

أولا - ضع دائرة حول الاجابة الصحيحة :  
(١) من شروط وجوب الزكاة بلوغ النصاب، ونصاب التصدق ما قيمته :  
□ أ - ٨٥٠ جم من الذهب الخالص أو ٩٥٠ جم من الفضة الخالص  
□ ب - ٨٥٠ جم من الذهب الخالص أو ٨٥٠ جم من الفضة الخالص  
□ ج - ٨٥٠ جم من الذهب الخالص أو ٩٥٠ جم من الفضة الخالص  
(٢) اذا ارادت أي شركة اخراج زكاة أموالها على حساب السنة الهجرية تكون النسبة ٢,٥٪ على ممتلكاتها.  
ونظرا لان أكثر الشركات التجارية لا تستطيع اخراج الزكاة الا بعد اتمام الحساب الختامي، ويكون بانتهاه  
السنة المالية، فتكون النسبة هي :  
□ أ - ٢,٥٪  
□ ب - ٢,٥٥٪  
□ ج - ٥٪

(٣) رجل يتاجر بالبورس والسكنية والأراضي ويحال على ياله الحول يريد اخراج الزكاة على أمواله فكيف يحسب  
زكاة أمواله؟  
□ أ - يضمها الى باقي أمواله ويخرج الزكاة على القيمة الشرائية لها.  
□ ب - يضمها الى باقي أمواله ويخرج الزكاة على قيمتها السوقية وقت حلول الزكاة.  
□ ج - ليس عليها زكاة.  
(٤) امرأة تملك ٨٠٠ جم من الذهب الخالص «سبائك ذهبية» فبكون مقدار الزكاة الواجبة فيه:  
□ أ - ١٨ جم من الذهب الخالص □ ب - ٢٠ جم من الذهب الخالص □ ج - ٢٢ جم من الذهب الخالص  
(٥) شخص له دين على رجل آخر مقر موسر (معترف بالدين وله القدره على السداد) وجاء يوم وجوب الزكاة  
على أمواله:  
□ أ - يضم الدين الى باقي أمواله ويخرج الزكاة عنها جميعا  
□ ب - يخرج الزكاة على أمواله ولا يحسب الدين منها  
□ ج - يخرج عنه الشخص الدين.

(٦) وبت كلمة (الزكاة) في القرآن الكريم بمعنى زكاة المال، ووردت بمعنى تركية النفس . فكم مرة وردت كلمة  
(الزكاة) بمعنى زكاة المال :  
□ أ - ٢٠ مرة □ ب - ٣٥ مرة □ ج - ٣٢ مرة  
(٧) يعتبر كتاب فقه الزكاة من الكتب المتخصصة بأحكام الزكاة وهو من تأليف:  
□ أ - الشيخ حسن أبيوب □ ب - الشيخ سيد سابق □ ج - الدكتور يوسف القرضاوي  
(٨) الوحدة المتقلة لبيت الزكاة تخضع قطاعا كبيرا من المجتمع وهي تقوم بما يلي :  
□ أ - جمع أموال الزكاة والخيرات فقط  
□ ب - جمع أموال الزكاة والخيرات ودراسة الحالات المحتاجة فقط  
□ ج - جمع أموال الزكاة والخيرات والرد على الاستفسارات الشرعية والدراسة المبنيّة للحالات المحتاجة.

\* ثانيا - ضع علامة (س) أو (خ) :  
(٩) شخص يملك أراضي فضية وزن الفضة الخالص فيها ٥٠٠ جم فتكون الزكاة الواجبة فيها ١٢,٥ جم.  
(١٠) لا يلزم المسلم أن يخرج زكاة أمواله ويوزعها على المستحقين بنفسه، بل يجوز أن يوكل عنه مسلما ثقة  
أو جهة معنية موثوق بها تقوم بتوزيع زكاة أمواله نيابة عنه .  
(١١) مصارف الزكاة التي حددها القرآن الكريم هي :  
«الفقراء، المساكين، العاملين عليها، الموقلة قلوبهم، الغارمين، في سبيل الله، ابن السبيل».  
(١٢) مشروع القرآن الكريم الذي أقامه بيت الزكاة يهدف الى توفير نسخة من المصحف لكل مسلم ويمكن  
المشاركة فيه بمبلغ دينار واحد فقط .  
(١٣) تصرف رواتب موظفي بيت الزكاة من ميزانية الدولة وليس من مصرف (العاملين عليها) من أموال  
الزكاة .  
(١٤) يشترط في زكاة الزروع والثمار وحولان الحول .  
(١٥) لا يجوز للمسلم أن يعطي الزكاة لوالديه والديهم كما انه لا يجوز ان يعطيها لابنائه وأبناءه  
أبنائه لان الثقة واجبة عليهم .

\* ملاحظات :  
١ - مطلوب الاجابة على (١٢) سؤال على الأقل .  
٢ - تكتب الاجابات على نفس هذا النموذج .  
٣ - لا يقل عمر المتسابق عن ١٤ سنة .  
٤ - لا يحق لموظفي بيت الزكاة الاشتراك في المسابقة .  
٥ - آخر موعد لتسليم الاجابات هو يوم الثلاثاء ٢٢ فبراير ١٩٨٨ .  
٦ - ستجرى القرعة لتحديد الفائزين وسيعلن عن موعدها فيما بعد .  
٧ - ترسل الاجابات على العنوان التالي :  
بيت الزكاة - ص.ب ٢٣٨٦٥ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٩٩ «مسابقة بيت الزكاة» أو :  
يمكن تسليمها شخصيا في مقر بيت الزكاة - السالفة - شارع مساعد العازمي متفرع من شارع أبوذر  
الغفاري - مقابل مدرسة الابتدائية للبنات .  
وللاستفسار يمكن الاتصال بالهواتف التالية :  
٥٦٤٢٥٨٣ / ٥٦٥٠١٨٤ / ٥٦٣٥٨٢٠

الاسم :  
العنوان :  
البريد :  
الرقم :  
الاسم :  
العنوان :  
البريد :  
الرقم :

**جوائز قيمة بانتظاركم**  
\* الجائزة الأولى : ٥٠٠ دينار  
\* الجائزة الثانية : ٤٠٠ دينار  
\* الجائزة الثالثة : ٣٠٠ دينار  
\* الجائزة الرابعة : ٢٠٠ دينار  
\* الجائزة الخامسة : ١٠٠ دينار  
(بالاضافة الى (٣٠) جائزة بقيمة ٥٠ دينار + ساعة يد)

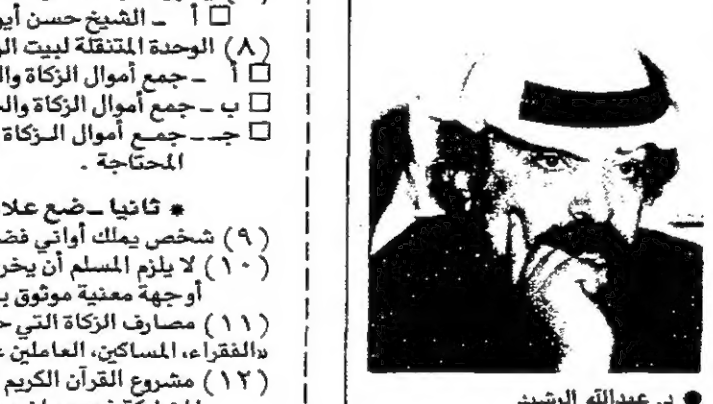
## «الاتفاق على الخدمات الامنية» دراسة تطيلية لوزارة الداخلية

ذكر ان الهدف الاساسي لهذه  
الدراسة هو المساهمة العلمية  
والمشاركة البناءة في الجهود  
المساعي الدائمة والحديثة التي  
تسعى لها وزارة الداخلية لترشيده  
الاتفاق على الخدمات الامنية والى  
زيادة انتاجية الاموال التي تنفق ورفع  
عائدتها ومردودها الى أقصى حد ممكن.  
وتتمكن الوزارة من تصميم الخطط  
السليمة الكفيلة بتقديم وتأمين  
خدمات أمنية ممتازة بكلفة  
اقتصادية معقولة.

اصدرت ادارة البحوث والدراسات  
القارية لوزارة الداخلية دراسة  
تحليلية عنوانها «الاتفاق على  
الخدمات الامنية» .  
شارك في وضع الدراسة المؤلفة من  
(٩٤) صفحة من الحجم المتوسط  
(١١) باحثا اشرف عليهم العقيد  
عبد المجيد خريط مدير ادارة البحوث  
والدراسات، واكدت الدراسة ان الاتفاق  
على الأجهزة الامنية هو اتفاق في  
التنمية الاجتماعية والتي تعني  
مجموعة العمليات التي من طريفها  
تتوحد جهود المواطنين مع جهود  
السلطات الحكومية لتحسين احوال  
المجتمع الاجتماعي والثقافي وذلك  
بمنع الجريمة والتقليل من آثارها .  
كما يعني الاتفاق تصير اسهامات  
المجتمع في التقدم القومي باقصى قدر  
مستطاع، كما ان الاتفاق على الأجهزة  
الامنية يدخل ايضا في تنمية المجتمع  
نفسه بتتبع الخدمات التي تقدم،  
فالدولة عندما ترعى هذا الاتفاق  
وتدعمه اما تهتم بتأمين العلاقات  
والروابط الاجتماعية القائمة في  
المجتمع ورفع مستوى الخدمات التي  
تتلقاها من الفرد في يومه وفقره،  
وزيادة قدراته على تفهم مشاكله وحته  
على التعاون مع اعضاء المجتمع  
للوصول الى حياة افضل .

وتشددت الدراسة على ان وزارة  
الداخلية بدأت تمارس اختصاصها  
ضمن محيطات تؤكد صغر عدد السكان  
وتجانس المجتمع وحدودية المشكلات  
السوكية لذلك فان الاتفاق كان يهدف  
للاعداد والتدريب على الخدمات  
التي لا تتوفر في المجتمع  
الخدمات المتاحة لهم، بيد ان المجتمع  
الصغير اخذ يتطور ويكبر وتكبر معه  
المشكلات والجرائم واصبح الاتفاق على  
المرافق الامنية ضرورة ملحة تتطلب  
الدعم المتواصل ليس للاعداد  
والتدريب وانما لتوفير اسباب التنمية  
المرتبطة بتسهيل الخدمات الامنية  
للمواطنين .

د. الرشيد  
قرارات مهنية وسياسية لمؤتمر  
الاطباء العرب بالقاهرة



د. عبد الله الرشيد  
قال رئيس الجمعية الطبية  
الكويتية الدكتور عبدالله عبدالعزيز  
الرشيد ان اجتماع المجلس الاعلى  
لاتحاد اطباء العرب بالقاهرة اسفر  
عن عدد من القرارات الهامة  
كما ناقش عددا من القضايا العربية  
ويلاخص انتفاضة شعبنا العربي في  
فلسطين وصمود شعبنا في العراق ضد  
الدوان الاتراني الفاشم عليه .  
واستهل الدكتور الرشيد حديثه بعد  
ان عاد الى الكويت حيث ترأس وفد  
الجمعية الطبية الكويتية الى المؤتمر  
بتوجيه التحيه الى القيادة المصرية  
وقائما اطباء في مصر موقعها من  
قضايا امتنا العربية المصرية واعرب  
عن امتنا وشكره لاستضافة نقابة  
الاطباء للمؤتمر وحسن استقبال  
الرئيس/ حسني مبارك والذي استقبل  
وفد الجمعية ضمن المجلس الاعلى  
لاتحاد اطباء العرب ونائب رئيس  
الوزراء ووزير الخارجية ووزير الصحة  
المصري وقال ان أبرز القرارات شملت  
ما يلي :

- ادانة العدوان الاتراني على الكويت  
والبحرية والعروبة .  
- الوقوف مع شعبنا العراقي في  
دفاعه نيابة عن الامم ومستقبلها .  
- الوقوف مع شعبنا العربي في  
الارض المحتلة في فلسطين وجعل يوم  
٢ فبراير من كل عام يوم التضامن مع  
تورة الجفارة ضد الطغيان الصهيوني  
ووقفه عن العمل لمدة عشر دقائق  
تحية واجلا لشهداء الامم .  
- ادانة الفتنة الطائفية والشغب  
والذي قام بها النظام الاتراني في مكة  
المكرمة اثناء مناسك الحج الكريم .  
- مشادة الجماهير العربية  
والانظمة العربية بالوقوف مع العراق  
الصامد وتطبيق معاهدة الدفاع  
العربي المشترك وكذلك فرض عقوبات  
اقتصادية ومقاطعة تامة للتضامن  
الايرواني الرافض لجميع المبادرات  
السلمية واهمها قرار مجلس الامن رقم  
٥٩٨ .

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

### جوائز الزراعة المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لاسم ١٩٨٨-١٩٨٧

تشجيعا للتطور الزراعي في الكويت ودعمًا للجهود الكبيرة التي تقوم بها الجهات المختصة في البلاد وتحقيقا لاهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الرامية الى تشجيع الافراد وتطوير المجتمع، فقد رأت المؤسسة تخصيص جوائز للزراعة ضمن مسابقة منظمة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للمزارعين وذلك في المجالين الاتيين:

- ١- استخدام الاساليب العلمية والتكنولوجية في انتاج المحاصيل الزراعية.
- ٢- تنويع المحاصيل الزراعية.

### شروط المسابقة:

يتم تنظيم هذه المسابقة على انتاج الموسم الزراعي الذي يمتد خلال الفترة من اول يوليو ١٩٨٧ الى نهاية يونيو ١٩٨٨. ويشترط للتقدم لهذه المسابقة الاتي:

- (١) ان يكون المتقدم مسجلا وعضوا منتسبا في الاتحاد الكويتي للمزارعين.
- (٢) ان يكون المزارع ممتلكا لمزرعة خاصة، كما يجوز ان تكون المزرعة ملكا لمزارع او اكثر.
- (٣) ان يسلم المزارع النموذج الخاص لهذه الجائزة بعد تبثته لمقر الاتحاد الكويتي للمزارعين خلال الفترة من ١٩٨٨/١/١٦ - ١٩٨٨/٣/١.

### الجوائز:

تقدم المؤسسة ثلاث جوائز لكل من المجالين المذكورين اعلاه وبحسب الاتي:

- ١- الجائزة الاولى ومقدارها (٢٠٠٠) ثلاثة الاف دينار كويتي.
- ٢- الجائزة الثانية ومقدارها (٢٠٠٠) الف دينار كويتي.
- ٣- الجائزة الثالثة ومقدارها (١٠٠٠) الف دينار كويتي.

بالاضافة الى هذه الجوائز تمنح المؤسسة درعا وشهادة تقديرية لكل من الفائزين. ويتم منح هذه الجوائز بناء على توصية من لجنة التحكيم وقرار من مجلس ادارة المؤسسة ولا تقبل الاعتراضات على نتيجة المسابقة.

يمكن الحصول على النماذج الخاصة بهذه المسابقة من مكتب الاتحاد الكويتي للمزارعين الكائن في الشويخ.







أوعند الاصيل» :  
**بن الاصيل**  
 يعلن عن افتتاح محله الكائن  
 بحولي شارع ابن خلدون مقابل  
 مجمع ابن خلدون  
 ☎ ٢٦٦٨٨١١  
 شعارنا: فقهه طازجة وجودة  
 عالية ويسعر ٣٠ ل.ك للكيلو.





هاتف: ٥٨٨٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤  
العنوان: القبس - ص. ب. ٢٧٨٠ - الصفاة - الرمز البريدي ١٣٠٧٨

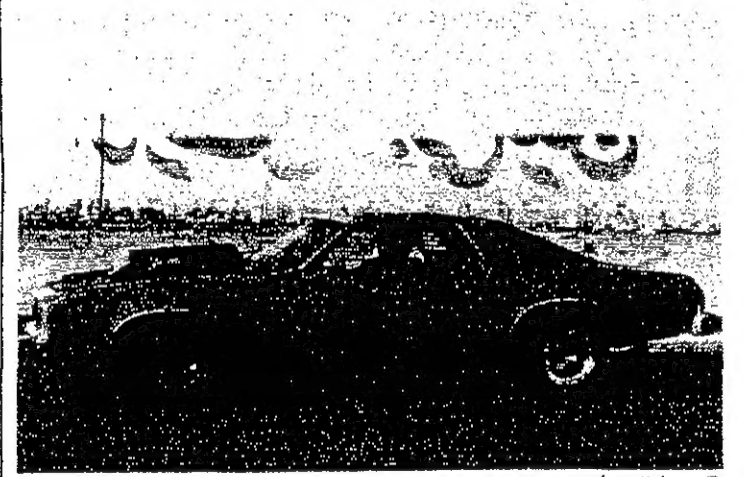
الكتاب المفتوح  
اعداد: احمد شمس الدين

## من هواة سباق السيارات للمعنيين بالامر: وجودنا في المكان المناسب يقينا والآخريين شر الحوادث



● احمد شمس الدين مدير رابطة سباق السيارات

بعد ان نشرنا في «الكتاب المفتوح» شكوى هواة سباق السيارات الذين اصبحوا بلا مضمار للسباق بعد ان قامت البلدية بسحب المكان القديم ووجدتهم منذ أكثر من سبعة أشهر يتوقروا مكان اخر لهم، حضر اليها بعض اعضاء رابطة سباق السيارات الذي اكادوا بان هواة سباق السيارات والاعضاء اصبحوا بلا مضمار وعادوا الى الشوارع والطرق السريعة لمزاولة نشاطاتهم، مثل الاستعراضات والسباقات خاصة يومي الخميس والجمعة مهدين بذلك ارواح مستخدمي الطرق والمشاة لخطر الحوادث والدهس، ويتساءلون عن السبب في تاخر البلدية عن تعيين المكان المخصص لهم لحساباتهم وحماية الآخرين، فهؤلاء الشباب كانوا يتجمعون في مكان تتوزع فيه جميع مستلزمات السلامة حيث الفحص على سيارات المتسابقين وفقا لشروط المكان المطلوبة بالسيرة أثناء السباقات او الاستعراضات، بالإضافة الى وجود مكان مخصص للجمهور بعيد عن مضمار السباق وفي الوقت الحالي وفي ظل غياب ذلك المكان ترى الجمهور يتجمعون بالقرب من السيارات المتسابقة في الشوارع والطرق السريعة مما يعرضهم للخطر، ويضيفون: «اننا

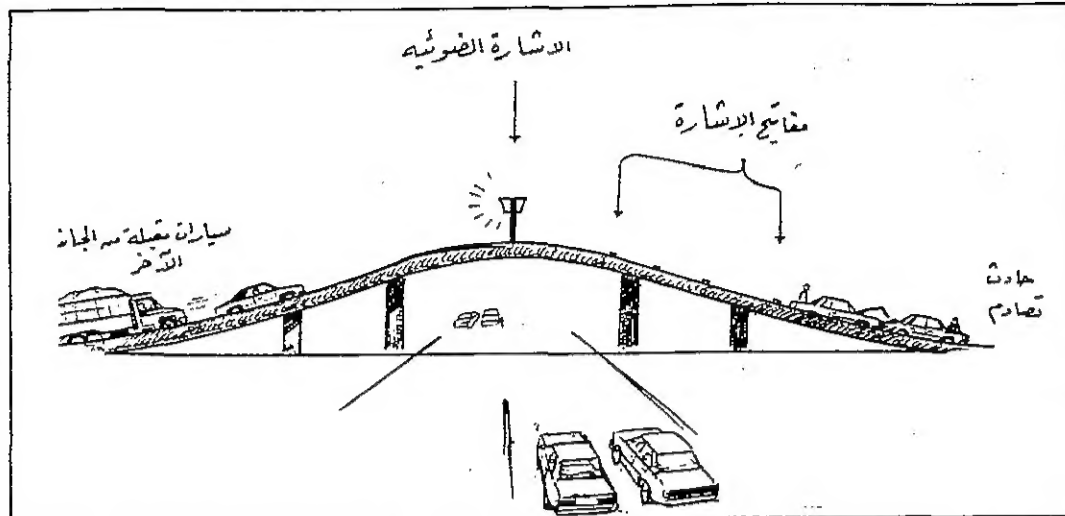


● سيارة سباق

## رد من الاشغال المطبات توضع في الحالات الضرورية

من مراقبة العلاقات العامة في وزارة الاشغال العامة تلقينا الرد التالي: السيد رئيس تحرير جريدة القبس المحترم،  
تحياتنا واحترامنا،  
بالإشارة الى ما ورد في جريدتكم الغراء بعنوان رقم (٥٦٢٨) بتاريخ ١٩٨٨/١/١٣ صفحة رقم (٥) تحت عنوان «تأخير وسائقين»  
نحييكم علما بما شكوى المواطن المنشورة في الصحيفة وشكوى عديدة من مواطنين آخرين تطلبت بشكل مباشر بخصوص إعادة المطبات

## حادث الملازم الاطفائي جدد املة بتبني فكرته عدلي البرقوني «للباب المفتوح» مطلوب اشارة ضمنية لتقليل الحوادث على الجسور



يقول، ما ان قرأت التحقيق حول حادث المرور المروع الذي وقع للملازم الاطفائي احمد غانم الذي نشر في عدد «القبس» يوم السبت الماضي حتى انتابني مشاعر متفاوتة بين مشاركة الانسى والامل لاسرعة الملازم احمد الذي يترت ساقه وبين الرغبة القوية في عمل شيء لتلافي مثل هذه الحوادث مستقبلا... وكما يقولون - اذا وقع القدر على البصر - ولكنني اؤمن كل الايمان بقول اولي عز وجل «وذروا حذركم» وبما انني كنت - بتوفيق الله - قد توصلت انشاء عملي في شركة النقل العام لفكرة ابتكار جهاز لضمان السلامة من حوادث المرور على الجسور وهذه الفكرة بسيطة جدا وعمليية وغير مكلفة على الإطلاق، وكنت قد قدمت لها لادارة المرور بتاريخ ١٩٨٧/١/٤ وسجلتها كفكرة اختراع في وزارة التجارة في شهر ابريل عام ١٩٨٥ ونشرتها سابقا في «القبس» فانتى اعيد ايضاحها للمسؤولين في ادارة المرور - سيما وانني اعتقد بانها - باذن الله - ستساعدنا على تقليل اضرار الحوادث على الجسور وبالتالي تقليل خطورة الاصابات.

وتتلخص الفكرة في ان سائق السيارة او الشاحنة لا يستطيع وهو في بداية صعوده لبعض الجسور «المقوسة» رؤية النصف الثاني من الجسر او معرفة ما اذا كانت هناك سيارة متعطلية او شاحنة قد اسقطت بعض الاشياء او الصناديق والحقبات التي يمكن حدوثه... ولوحظ عند الاسف ان الكثير من السائقين عند ما يصعد الجسر يزيد من سرعته بدلا من تخفيفها ويتخيل نفسه كانه في طائرة على وشك الاقلاع... وتحدثت الحاجة المؤسسة عند وصول قمة الجسر وعندما يفاجأ بوجود سيارة متوقفة لا يستطيع ان يخفض سرعته او يتقاضي

## كلام في جداول الامتحانات تنظيم وترتيب الجدول في صالح الطلبة دائما

أنا طالبة في الصف الرابع الثانوي القسم العلمي وأرجو ان أوضح لكم ان جدول نهاية الفصل الدراسي الاول كان غير مناسب جدا لجميع الطالبات كيف تكون أسهل مادتين وهي اللغة العربية والتربية الاسلامية في بداية الجدول وتكون أصعب ثلاث مواد في نهاية الاسبوع وهي الكيمياء - الفيزياء - والعقد الكبرى اللغة الانكليزية؛  
والنسبة لامتحان الفصل الدراسي الاول فقد كان أصعب امتحان وأطول امتحان الكيمياء حيث جاء في ثمانين صفحات وزمن الاجابة ساعتان وكثير يمكن للطالب الاجابة يتروا وانتان خلال ساعتين لمادة الكيمياء... فالمرء ان المسألة الواحدة فقط تحتاج الى نصف ساعة والفراغ يحتاج الى خمس دقائق ملئه، فمادة الكيمياء

بنيت العجمي الكويتية

## يتولون

بان غياب دوريات المرور عن الزحام الشديد وعرقلة المرور الذي تسببه السيارات المتوقفة على الحلات الواقعة مقابل «صفاة الغنم» في منطقة الري... الامر الذي يعرقل ويؤخر وصول الراغبين بدخول سوق النعم ويخلق اختلافا مروريا... والسبب كما قلنا «الغياب بدون عذر».

## فتان

ردود الباب  
● ام فيصل: موضوعك غير واضح نرجو الكتابة مرة اخرى او الاتصال بالباب المفتوح.

محمود: تقول انك «غشيت» في الامتحان وحرمنا ناظر المدرسة من الورقة الثانية لامتحان الانكليزي وتطالب بالسماح، لماذا كل هذه الالاعيب من البداية.

عيسى علي: نرحب بالرسائل التي تصلنا من اهالي فيلكا ونرجو الاتصال لمعرفة قضيتك بالتفصيل.

## موجود لدى الباب

يوجد لدينا جواز سفر كويتي باسم خالد انور اسماعيل جمعة الفولوري، نرجو من صاحبه مراجعة استعلامات «القبس» لاستلامه والحفاظ عليه مستقبلا.

## رد خاص

منى عبدالعزيز العتيقي... كنا نتمنى ان ترفقي شيئا يستدل به على شخصك... لان الامر بحاجة الى مراجعة واستفسار.

## عندنا وعندهم (٢)

نواصل اليوم نشر بعض اوجه المقارنة التي لاحظناها ونلمسها في عدد من المجالات الحياتية...  
● تجميل المناطق  
عندنا لا توجد هوية واضحة لعمليات تجميل المناطق والمواقع وحتى واجهات المنازل والعمارات والشوارع والجسور، وحتى الاماكن والمساحات التي تخلو من السكان.

عندهم معظم البشر يهتمون بالجمال ويضع لون الاخضر موقعا رئيسيا ضمن اهتمامات معيشته وحياته، فنراه يقوم بتجميل واجهة منزله بالالوان الطبيعية الجميلة وبالأزهار والأشجار المنسقة التي تغلب عليها الطابع الهندسي السلس والبسيط وذلك بفضل الوعي الزراعي الموجود لدى المواطن الاوروبي والامريكي على حد سواء... والذي بلا شك تدعمه الجهات المعنية في تلك البلاد بخبراتها وتوجيهاتها.

اما اصحاب العمارة فان الجهات المختصة تفرض عليهم ومن ضمن شروط البناء توفير رقعة امام العمارة تتوافر بها الصفة الجمالية، فلم لايتم عندنا ما هو حاصل عندهم ونحول كل رقعة الى لوحة جميلة بدلا من «العلك» الذي نراه في معظم المناطق... هنا اسوار حديدية وهنا طابوق وهنا براميل وهناك بالونات قديمة استعملت كساتر للمزروعات... اننا فعلا بحاجة الى توعية

«خضراء» تساعدنا على تفهم جانب من اهم جوانب الحياة... ولرب قائل يقول بان الهيئة العامة بشؤون الزراعة والثروة السمكية تقوم بجهود «متواضعة» في هذا المجال...

ونحن نقول «بلبي» ولكن الحال لم يعد كغير حال... والموضوع بحاجة الى نظرة تأقية من اكثر من جهة... الى جانب هيئة الزراعة هناك دور وجود الاسكان والمكاتب الهندسية وجمعية المهندسين ولا ننظر بان الامر يصعب عليهم... مادام الهدف «كويت خضراء وبدون عقد».

ولا يعني ليش عندهم وما عندنا؟؟

المحرر

## بسم الله الرحمن الرحيم جمعية العدلية وقرطبة التعاونية

## اعلان للسادة الاعضاء والعاملين ومراقبي الحسابات

يعلن مجلس إدارة جمعية العدلية وقرطبة التعاونية عن: اولاً: فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة للسادة المساهمين البالغين من العمر ٢١ سنة ميلادية على الاقل حتى ١٩٨٧/١٢/٣١ والمستكملين للمفاتيح وذلك لمدة شهر اعتبارا من الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/١ فعلى الراغبين لترشيح انفسهم التقدم لماء الاستمارة الخاصة لدى ادارة الجمعية اثناء الدوام الرسمي مصطحبين معهم الاتي:

- أ - شهادة الجنسية ب - بطاقة العضوية ج - اثبات سكن حديث
- ثانيا: على السادة المساهمين غير المستكملين للمفاتيح مراجعة الادارة لاستكمالها وبالنسبة للاعضاء المساهمين في اكثر من جمعية مراجعة ادارة الجمعية لتصحيح اوضاعهم بالمساهمة في جمعية واحدة فقط
- ثالثا: فتح باب القبول لطلبات مراقبي الحسابات الذين يرغبون بتدقيق حسابات الجمعية لعام ١٩٨٨ متضمنة قيمة التعاقب التي يحددها المتقدم بالظرف المختوم وتسليمها لادارة الجمعية اثناء الدوام الرسمي وذلك خلال شهر اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٢/١.
- فعلى المتقدمين الحضور الى مقر اجتماع الجمعية العمومية يوم انعقادها والذي سوف يحدد فيما بعد لفض المظاريف واختيار مراقبي الحسابات لعام ١٩٨٨
- والله ولي التوفيق مجلس الادارة

## ف/ي/ا/ت / لانشيا من أكبر المصانع الأوروبية عراقة وخبرة في عالم السيارات

**كروما**

روعة وفخامة التصميم الايطالي  
الترف والراحة والسلامة للعائلة.

محرك بقوة ١٢٠ حصان رائع الاداء بسرعة ٢٠٠ كيلومتر بالساعة  
"ايروديناميكية" لا تتجاوز ٣١. توفير أعلى درجات الثبات والامان  
تكيف هواء بالغ الفعالية يجعل من السنة كلها ربيعاً.

الوكيل العام شركة احمد صالح الشكايع وشريكه  
صالة عرض / شركة لصناعية / لاداري الربيع / قرب مركز سلطان / تلفون: ٤٨٣٩٤٩٠ / ٣

الكراج وقطع الغيار - الري  
خلف كراج الغانم ٤٧٣٤٩٧١

خدمة مميزة  
قطع غيار  
أصلية متوفرة







شركة عباس احمد الشواف واخوانه ذ.م.م  
السوق - منطقة الري - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧١٦٤٧٧ (٥ خطوط) - الماعيل - المنطقة الصناعية لتفون / ٣٩١٥٣٧٦















# أحمد المشاري : مطلوب اتخاذ قرار سياسي

## باعتبار اجواء دول مجلس «التعاون» طيرانا داخليا

٧ ملايين دينار ايراد تاجير الطائرات في ميزانية ٨٨/٨٩ ■ نسعى لتشغيل خط خليجي مشترك الى اميركا الجنوبية واليابان

الكويتية - الكويتية

الكويتية - الكويتية



رئيس مجلس

ادارة الكويتية

يتحدث إقربس

## نتباحث مع الهيئة العامة للاستثمار لتأسيس شركة عالمية للسياحة والسفر لتسويق الفنادق الكويتية.. وخدمات «الكويتية»

ان القانون هو في صالح جمهور المسافرين فحين لا تهدف من وراء هذا القانون الى رفع الاسعار بل اننا نهدف لمنع خرق الاسعار المتفق عليها مهما كانت مستوياتها وعلى العموم الاسعار السائدة في الكويت سواء التي تطبقها «الكويتية» او شركات الطيران الاخرى هي اقل من اسعار (الايانا) بنسبة كبيرة ومع الانخفاض بالحركة ازداد الانخفاض واصبحت الاسعار المخفضة (دون مستند) والمستهلك لن يضمن استمرارية الحصول عليها.

ومع الوقت لن تستطيع شركات الطيران الاستمرار بهذه التخفيضات لانها لن تستطيع تحمل انخفاض الحركة والاسعار وبوقت واحد وعليه تجد ان عدم خرق الاسعار المتفق من الاستمرار في تادية خدماتها وبذلك عليها هو في صالح المسافر على المدى البعيد ويساعد الشركات على

الاستمرار كما ان شركات الطيران تعادل الدينار الكويتي مع عملاتها مما يزيد الامر حدة. وانتهى المشاري حديثه قائلا نحن في الكويتية مستعدون للاتفاق على أي سعر تريده الشركات الأجنبية (بشرط ألا يخسر) وشركات الطيران هي

«الكويتية» في شرح الفكرة قائلا: قد نستطيع ايجاد توجه سياحي للكويت أو لمنطقة الخليج ككل وقد نستطيع من خلال ملكيتنا لهذه الشركة التي سيكون لها سلسلة مكاتب سياحية وسفر التحكم في بيع تذاكر على الخطوط «الكويتية» واسكان المجموعات السياحية في فنادق كويتية في الخارج أو فنادق داخل الكويت.. ويرأى ان هذه الفكرة جيدة وهي مشروع تجاري استثماري مربح من الناحية الاقتصادية.

● لماذا لا يتم التركيز فقط على ايجاد سياحة من الخارج الى الكويت كما هو في دول خليجية أخرى حيث تستقطب دوي افواجا سياحية كثيرة في فصل الشتاء الدافئ في المنطقة من أوروبا واليابان من الدول الاسكندنافية الباردة ؟

... ان ايجاد صناعة سياحة داخل الكويت له شروط معينة وعديدة وليس فقط وجود فندق مناسب .. فالمطلوب جدا في الخليج بهذا المجال ..

ويتابع: في السابق كانت «الكويتية» تحضر مجموعات سياحية للكويت قبل ١٠ سنوات في فصل الشتاء وفي الحقيقة ان مثل هذا النشاط له نتائج سياسية واقتصادية جيدة ويحقق العديد من الاهداف.

**حرب الاسعار**  
وحول التوجه لحد من حرب الاسعار وحرمان المستهلك من (فرصة) الحصول على اسعار مخفضة نتيجة المنافسة قال المشاري: لقد تم تجديد الفكرة الخاصة بالاسعار في قانون السفر، ولكن مع ذلك اننا اعتقد



● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

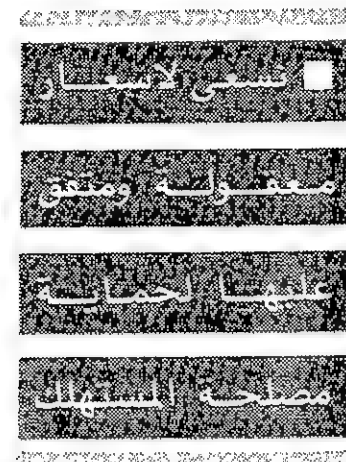
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس



● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

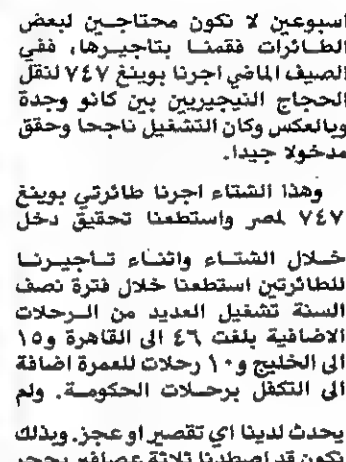
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس



● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

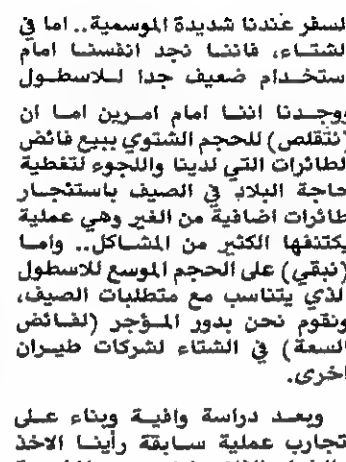
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس



● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

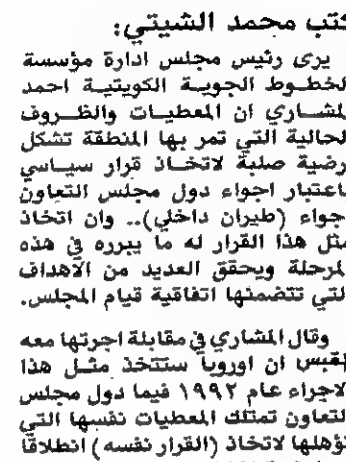
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس



● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس  
● يتحدث إقربس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## بنك الكويت الوطني

قرر مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة  
يوم الأحد الموافق ٢٤ يناير ١٩٨٨  
التوصية للجمعية العمومية  
بتوزيع أرباح نقدية على المساهمين  
بنسبة ٢٢٪ من رأس المال أي بواقع  
٢٢ فلساً لكل سهم وتوزيع أسهم منحة  
بواقع ١٠٪ أي سهم واحد لكل عشرة أسهم

وذلك للمساهمين المسجلين بسجلات البنك  
في ١٩٨٧/١٢/٣١

هذا وتخضع هذه التوصيات لموافقة  
الجمعية العمومية والجهات المختصة.

وعلى الله التوفيق وبه نستعين

رئيس مجلس الإدارة



## شركة الفنادق الكويتية ش.م.ك

### إعلان

تعلم شركة الفنادق الكويتية (ش.م.ك) للسادة المساهمين  
بأن الجمعية العامة غير العادية قد انعقدت بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٤  
وقد قررت تأجيل انعقاد الاجتماع ليوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٢/٧  
في تمام الساعة العاشرة صباحاً في مقر فندق الكويت  
صليوت وذلك للنظر في ذات جدول الأعمال  
السالفة ايرال بالبريد المسجل  
لذا يرجى من السادة المساهمين الحضور لمقر  
الشركة لتسجيل أسمائهم بالسجل المعد لهذا الغرض  
وتسلمهم شهادات التفرغ وبطاقات الحضور  
اعتباراً من اليوم وحتى نهاية دوام يوم السبت  
١٩٨٨/٢/٦  
مجلس الإدارة











ورواية «الايام والناس» عمل فني يعتمد على كل ما في الفن من غوص وحنس وترتيب ومسرحة وتقديم وتأخير وإيقاع ترافق المعنى وتعطيه ذلك البعد الحي الذي لا تعطيه الوثائق.

# العسودة للارض المقدسة

[illegible][illegible]

ليقول وكان لم يمسح  
وتخرج من بيته لم يبد  
تلقفه . ففكر الى ان  
- صورة الحجة -  
الحجاب بيني وبين  
العلمانية التوسلانية  
الاربابي والكلاني  
ميتي تاسان في  
والدهاء ، بادى  
مشغلها فاني  
صفتها بار وموم

ومنى يقول لها  
شربت تعلقه فقلت  
وتستأثر بالله  
فقلت لك ان استمر  
فيصاحبه فلهذه

[illegible][illegible][illegible]

وليس بها من حب أو محبة  
الحب والشوق من حب  
لأن سمعت من أبي  
فيها ضغينة ليلظا من  
فيها رغبة فغيت  
بخشية. وفيها آثار  
أو أهاج حبها  
بشئني عند خلد  
من تزو إلى عيشه  
خ. وقد باخلها  
الخي. فباعت الحب  
بالرحمة والمسحكة  
إن يفرارهم ألقى ...  
والصود والتحمل  
بدوو. وتجدد لها  
تستفتح من الزمان.  
الاحتضال عالة  
والمل. وليست  
معها. كالمستحب  
والصود والتحمل  
بدوو. وتجدد لها  
تستفتح من الزمان.  
الاحتضال عالة  
والمل. وليست  
معها. كالمستحب

في منى، ووب  
الاداء في العمل  
غيره، فكم من واجبا  
واجده، وكذا لكل  
والصون وتبني، و  
يقاس بجمعهم جد  
لقد جمعنا به  
التجديد من الابهام،  
وتروى في سنة وت  
عمره، والاحت من  
عمره، بالاجتماع  
غير عظمى، و  
وسموا، طبقة جد  
الطبقة الأخيرة -  
في بطنها،  
حاليا -

[illegible]



Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains.











# الانتفاضة الفلسطينية

## التقى المسؤولين الاسرائيليين وشخصيات فلسطينية غينشر يدعو حكومة شامير لعمل مشاكلها «المرهقة»

وتعتبر مصدر قلق لبلانيا الغربية. وفرض مراقبون في بون تصريحات غينشر بأنها إشارة إلى الانتفاضة الفلسطينية الكاسحة التي تشهدها أرض القدس. يتدبر كوكيك ومع رئيس الكنيسة الاسرائيلي شلومو هليسيكي. سيلتقي رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شامير ووزير خارجيته شمعون بيرسز كما يلتقي ايضا الرئيس الاسرائيلي حاييم هيرتزوغ وعددا من اعضاء الكنيست.

وكان وزير خارجية ألمانيا الغربية قد وصل إلى فلسطين المحتلة ليلة السبت في زيارة تستمر يومين. واجتمع خلال زيارته مع شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة. وعبر غينشر في مائدة عشاء اقامها له نظيره شمعون بيرسز امس الاول عن امله في ان تسهم زيارته في تعزيز العلاقات بين ألمانيا الغربية واسرائيل.

## طلعت جوية اسرائيلية في جنوب لبنان مقاتلو «أمل» انضربوا من مخيم الرشيدية

الداخلية اللبناني انه تعرض احياء المخافر في المخيمات الفلسطينية بحيث يتم تنفيذ مخبرين متاحمين بمخيم بريح الشبيك وشاتيلا لحفظ الأمن مشيرا إلى ان حواجز على داخل المخيمات ستكون سورية وبالتحديد مع قوى الأمن.

وقد عيان في صور قالوا ان مقاتلي حركة أمل رفعا حصارا استمر ١٤ شهرا على مخيم الرشيدية في صور ليصبح بذلك اخر المخيمات الفلسطينية التي يرفع عنها الحصار.

وذكر شهود العيان ان مئات من مقاتلي حركة أمل انسحبوا من مواقعهم حول المخيم متراكمين في المنطقة التي يقع على مسافة ٨٠ كيلومترا جنوب بيروت في مدينة صور ذات الميناء.

## تحول كندي كبير لصالح الفلسطينيين مولروني: قلنا.. لا استخدام سلاح الفداء لقمع الانتفاضة

تصارف فيه ايشع أدوات القمع المستخدمة أحدث ما توصلت إليه آلة الحرب الاميركية لخاصة ثورة الشعب الفلسطيني على استمرار الاحتلال لارضه.

وروي عشرات من الشبان والاطفال والنساء بمنازلهم ارض فلسطين منذ اندلاع ثورة فلسطين الجديدة في ٨ ديسمبر الماضي فيما يقع في سجون ومعتقلات الكيان الصهيوني الاف من الشبان الفلسطينيين الذين تهاذوا على الكفاح لتحرير ارضهم.

ووصف مصادر دبلوماسية في أوتاوا تصريحات مولروني بأنها تحول كبير لصالح الشعب الفلسطيني قيا بما وافق سابقة متطابقة مع مواقف الكيان الصهيوني.

وأدانت الحكومة الكندية الانسحاب الماني بعد صمت طويل من الفلسطينيين في الارض المحتلة.

وعبر وزير الشؤون الخارجية الكندي جوكارز أمام البرلمان الكندي يوم الخميس الماضي عن احتجاجه على منع السلطات الاسرائيلية توصيل المؤن والمواد الغذائية إلى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة الاسرائيل.

وصف رئيس وزراء كندا اسرائيل بأنها «مقاطعة هشة وجدت بعد صراع حمة».

ودعا إلى عقد محادثات سلام دولية كسبل «لتحقيق سلام دائم».

## هدم منازل في دير البلح هدمت قوات الاحتلال العديد من منازل المواطنين في مخيم دير البلح عرف منهم:

منزل عائلة حمدان «هدم ٣٥ عاما» رئيس تحرير صحيفة الشعب وضع قيد الحجز الإداري لفترة ٦ أشهر.

وأضاف المصدر نفسه ان هذا الاجراء اتخذته قائد المنطقة العسكرية الاسرائيلية الوسطى الجنرال عمار ميترتا.

وتقول انباء الوسط المحتل ان نعيم القرية من الخليل سددوا بإستاريس والحجارة والطائرات السيرات المشتعلة الطرق في وجه القوات الصهيونية التي استعانت ببعض الجرافات لازالتها.. فيما استخدمت الرصاص وقتلوا نالز الشهداء ويمنع الجرحى.

## منع ابو لاشين من السفر للعلاج غزة ما زالت سلطات الاحتلال ترفض السماح للسماح احمد ابو لاشين مدير مكتب غزة للخدمات الصحية للسفر إلى الخارج علما بأنه يعاني من امراض. وقد تقدم بطب للسماح له نتيجة لنصائح الأطباء له للسفر إلى الخارج للعلاج وبرغم تقديمه التقارير الطبية ما زالت تصر على منعه من السفر ضمن سياسة الضيق للمصالحين في الاراضي المحتلة.

وكان وزير خارجية ألمانيا الغربية قد وصل إلى فلسطين المحتلة ليلة السبت في زيارة تستمر يومين. واجتمع خلال زيارته مع شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وعبر غينشر في مائدة عشاء اقامها له نظيره شمعون بيرسز امس الاول عن امله في ان تسهم زيارته في تعزيز العلاقات بين ألمانيا الغربية واسرائيل.

وكان وزير خارجية ألمانيا الغربية قد وصل إلى فلسطين المحتلة ليلة السبت في زيارة تستمر يومين. واجتمع خلال زيارته مع شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

## ابو شناف يرفض مقابلة رئيس الأركان الاسرائيلي القاهرة - إيفيس:

رفض الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس هيئة اركان القوات المسلحة المصرية اقتراحا قدمه دان شرون رئيس هيئة اركان العدو الاسرائيلي بان تقام للجنة العسكرية المصرية للاحتلال المشتركة اجتماعها المقبل بحضورها خاصة بعد ان أعلنت مصر رفض استقبال الوفد العسكري الاسرائيلي الذي كان مقررا في القاهرة الأسبوع الماضي ويضم اعضاء اللجنة الاسرائيلية العسكرية وذلك لبحث مشاكل الحدود المحتلة بين مصر وفلسطين المحتلة وتنظيم الاتصالات والاتصالات بين الجانبين.

## خلية مقاومة من المنظمات الفلسطينية عمان - كونا - زعم راديو العدو امس ان سلطات الأمن الاسرائيلية اكتشفت مؤخرا تنظيم فلسطينيا «خلية» يضم شباناً اسرائيليين ينتمون الى المنظمات الفلسطينية وهم من سكان القدس ورام الله والخليل.

وأضاف انه يسبب إلى افراد هذا التنظيم تنفيذ عدد عمليات مسلحة ضد اسرائيليين يوم ١٠ أكتوبر ١٩٨٧ في القدس القديمة ومحاولة قتل اثنين من الاسرائيليين قبل حوالي  
١٠ اشهر في إطار عملياته ضد  
السلطات الاسرائيلية.

## الاضراب مستمر في المستشفيات الاسرائيلية عمان - واخ - استمرار اضراب الاطباء في المستشفيات الحكومية الاسرائيلية، واضراب اطباء التخدير والذي دخل اسبوعه الثاني.

وذكرت الصحف الاسرائيلية الصحفية ان الاضراب في المستشفيات ازداد سوءا في ضوء استمرار الاضراب في المؤسسات الصحية وتمطيل العمل في المبادرات الخارجية وغرف العمليات.

## حمادي يبحث مع البرلمان العرب حرب الخليج والانتفاضة

بغداد - واخ - توجه إلى تونس امس عضو وفد حزب الشورى رئيس المجلس الوطني العراقي السيد سعدون حمادي على رأس وفد لادرس حضور اجتماعات الدورة ١٨ لجلس الاتحاد البرلماني العربي التي تبدأ  
هناك اليوم.

وقال السيد سعدون حمادي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الوفد العراقي سيقيم للجلسة اقتراحات بنود على مشاريع القرارات التي سيناقشها والمشاريع اجراء بعض التعديلات على ميثاقه والقضايا العربية الراهنة في مقدمتها الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية والانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة.

وأشار إلى ان وفد المجلس الوطني العراقي سيجري اتصالات مع المسؤولين التونسيين تتناول العلاقات الثنائية وخاصة في المجال البرلماني.

## قوات العدو تستخدم الهراوات الكهربائية والمواد الكيماوية ضد الفلسطينيين اعتقال ائمة المساجد واستشهاد شابين برصاص الاسرائيليين

جندي امام كل منبر وحكومة شامير تستمع لتقرير رابين

وتسبب إلى قادة في جيش العدو قولهم ان عمليات المراقبة التي يقوم بها الجنود ستزيد وان استخدام القوة سيفيد.

وذكر متحدث عسكري ان الجيش يبحث في تخفيف حظر التجول المفروض على مخيمات اللاجئين الفلسطينيين منذ اسبوعين تقريبا.

وقال راديو اسرائيل انه سيسمح للفلسطينيين بشراء الغذاء ومقادرة المخيمات متوجهين إلى اماكن عملهم بمقتضى رفع حوزة حظر التجول.

وكالة رويترز نسبت مصادر عسكرية اسرائيلية قولها ان اعدادا كبيرة من عمال قطاع غزة تدفقوا إلى فلسطين المحتلة. وأدعت المصادر في نقطة التحقيق ارن على اطار قطاع غزة ان حوالي ٥٠ ألف شخص من سكان القطاع عبروا إلى فلسطين المحتلة.

وقالت فرانس برس ان قائد المنطقة الجنوبية العسكرية الجنرال اسحق مورديخاي امر صباح امس برفع حظر التجول في مخيمات الغازي والبريج والنصيرات في غزة.

وذكر متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان الحظر كان لا يزال ساريا صباح امس في مخيم جبالا وفي جزء ضاحية رفح وكذلك في مخيم عسكر.

وأوضح المتحدث ان قرية عسكر في الضفة الغربية أعلنت منطقة عسكرية.

وفي القدس قال متحدث باسم الشرطة انه تم رفع حظر تجول في ضاحية الطور على جبل الزيتون بعد اقل من ٢٥ ساعة من فرضه.

وتكتب المصادر الفلسطينية من الدخول محاولات العدو لايحاء بان الانتفاضة قد خفت وهذات.

وقالت ان المواطنين الفلسطينيين في مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع واصولا ومقارهم واشتراك في قوات الاحتلال واستخدموا الحجارة في وجههم واشعلوا الطائرات. ففي مخيم الشاطي اشتبك المقاتلون مع قوات الاحتلال ورشقوه بالحجارة والزجاجات القذرة وتمكنوا من تعطيل سيارتين عسكريتين.

وفي بيت حانون استنسى الحاكم العسكري جوناو البلدة وحذرم عن استمرار المظاهرات.

وفي قلقيلية خرجت قوات الاحتلال في سيرة ليلية في الضفة الغربية.

وكانت سلطات الاحتلال قد افتتحت قبل يومين مركزا اعلاميا مئالا في قطاع غزة المحتل لسلطة على انشطة الصحافيين الاجانب الذين يدخلون القطاع.

وكانت سلطات الاحتلال قد افتتحت قبل يومين مركزا اعلاميا مئالا في قطاع غزة المحتل لسلطة على انشطة الصحافيين الاجانب الذين يدخلون القطاع.

## قوات العدو تستخدم الهراوات الكهربائية والمواد الكيماوية ضد الفلسطينيين اعتقال ائمة المساجد واستشهاد شابين برصاص الاسرائيليين

جنود الاحتلال لكنهم لم تعطل المزيد من التفاصيل.

سار عشرات الاف من الاسرائيليين في مظاهرة ضخمة بوسط ابيي طالبوا فيها حكومتهم بالاستحباب من الاراضي المحتلة والموافقة على اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

كما جدد الفلسطينيون الخاضعون للاحتلال منذ عام ١٩٤٨ وقتهم التضامنية القوية مع ابناء شعبهم في الضفة الغربية وقطاع غزة ونظروا مظاهرة حاشدة ضمت الاف امس للقدس جددوا فيها تاييدهم لاقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وسار ما يزيد على ٤٠٠٠ فلسطيني في المظاهرة التي نظمت بمدينة الناصرة في شمال فلسطين. وكان فلسطينيون عام ١٩٤٨ قد نظمو الشهر الماضي اضرابا تضامنيا شاملا مع اخوانهم في الضفة وقطاع غزة بمواجهات في الشوارع بينهم وبين قوات الاحتلال وهو الامر الذي أدى إلى بروز مخاوف كبيرة لدى المحتلين الذين كانوا يأمون ان الـ ٤٠٠٠ عاما من الاحتلال كفيلة بانهاء الشعور الوطني الفلسطيني لديهم.

وفي تل ابيب تجمع حوالي ١٠٠٠٠٠ اسرائيلي من انصار حركة «السلام الآن» في مهرجان ضم اعدوا فيه رفض احتلال الاراضي ودعوا حكومة الاحتلال إلى الموافقة على دولة فلسطينية مستقلة.

ورغم أسلوب التمسك الاعلامي الذي انتهجته سلطات الاحتلال على ابناء الانتفاضة كانت مصادر ان المقاومة استمرت في الضفة والقطاع لليوم الثامن والاربعين على التوالي حيث هاجم المظاهرات من «بيت حانون» بقضاء رام الله و«بيت فوريك» قضاء نابلس في مخيم الدهبية ومخيم رفح لوريات عسكرية لتفريق الحشود الحارقة والحجارة مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح، في حين اعتقل عدد من سكان المخيم وأبعد فرض حظر التجول على المخيم.

وذكرت تقارير العدو ان القوات الكيماوية الصارمة المفروضة على الأراضي المحتلة بعد ما اسمي «بهدوء نسبي» في قلقيلية والقطاع.

## وزراء الخارجية العرب واصلوا اجتماعاتهم في تونس تقرير عربي يهدد بـ «الانتفاضة ولجنة وزارية لمتابعتها دوليا

سوريا وليبيا وفلسطين تناشد القاهرة قطع علاقاتها مع تل ابيب

تونس - الوكالات - واصل مجلس الجامعة العربية في تونس امس اجتماعات دورته الطارئة المناقشة اوضاع الانتفاضة الشعبية العارمة التي تعيشها الاراضي الفلسطينية منذ التاسع من ديسمبر الماضي.

وكانت لجنة الصيغة المبنية عن المجلس باسعاد مشروع قرار عربي لدعم الانتفاضة.

وتضمن لجنة الصيغة وزراء خارجية تونس والسعودية وسوريا وفلسطين وليبيا والعراق والاردن والسودان وكثرت واين جاء جامعة الدول العربية الشاذلي القليوبي.

ويبحث اللجنة التي شكلها مجلس الجامعة العربية صيغ التحرك العربي لدعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية منذ اكثر من شهر في فلسطين وذلك بناء على ورود وثائق التي تقدمت بها لى من منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا وليبيا.

وترفع اللجنة تقريرها إلى مجلس الجامعة لمناقشة مشروع القرار الذي يتناول سبل دعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وموضوع عقد مؤتمر سلام دولي في الشرق الاوسط.

وقالت ان مناقشات مجلس الجامعة العربية التي بدأت امس افرزت اجماعا على دعم الانتفاضة الفلسطينية بكل الوسائل وعلى مساعدة اقتراح منظمة التحرير الفلسطينية بتشكيل لجنة وزارية عربية تتولى التحرك على كافة المستويات لتأمين انعقاد المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط والتي طرحها رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة ياسر عرفات في كلمة امس وزراء الخارجية العرب المجتمعين في تونس.

وأعلن عرفات ان الشعب الفلسطيني سيواصل الانتفاضة الشعبية التي كشفت ضعف الكيان الصهيوني.

## قوات العدو تستخدم الهراوات الكهربائية والمواد الكيماوية ضد الفلسطينيين اعتقال ائمة المساجد واستشهاد شابين برصاص الاسرائيليين

جنود الاحتلال لكنهم لم تعطل المزيد من التفاصيل.

سار عشرات الاف من الاسرائيليين في مظاهرة ضخمة بوسط ابيي طالبوا فيها حكومتهم بالاستحباب من الاراضي المحتلة والموافقة على اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

كما جدد الفلسطينيون الخاضعون للاحتلال منذ عام ١٩٤٨ وقتهم التضامنية القوية مع ابناء شعبهم في الضفة الغربية وقطاع غزة ونظروا مظاهرة حاشدة ضمت الاف امس للقدس جددوا فيها تاييدهم لاقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وسار ما يزيد على ٤٠٠٠ فلسطيني في المظاهرة التي نظمت بمدينة الناصرة في شمال فلسطين. وكان فلسطينيون عام ١٩٤٨ قد نظمو الشهر الماضي اضرابا تضامنيا شاملا مع اخوانهم في الضفة وقطاع غزة بمواجهات في الشوارع بينهم وبين قوات الاحتلال وهو الامر الذي أدى إلى بروز مخاوف كبيرة لدى المحتلين الذين كانوا يأمون ان الـ ٤٠٠٠ عاما من الاحتلال كفيلة بانهاء الشعور الوطني الفلسطيني لديهم.

وفي تل ابيب تجمع حوالي ١٠٠٠٠٠ اسرائيلي من انصار حركة «السلام الآن» في مهرجان ضم اعدوا فيه رفض احتلال الاراضي ودعوا حكومة الاحتلال إلى الموافقة على دولة فلسطينية مستقلة.

ورغم أسلوب التمسك الاعلامي الذي انتهجته سلطات الاحتلال على ابناء الانتفاضة كانت مصادر ان المقاومة استمرت في الضفة والقطاع لليوم الثامن والاربعين على التوالي حيث هاجم المظاهرات من «بيت حانون» بقضاء رام الله و«بيت فوريك» قضاء نابلس في مخيم الدهبية ومخيم رفح لوريات عسكرية لتفريق الحشود الحارقة والحجارة مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح، في حين اعتقل عدد من سكان المخيم وأبعد فرض حظر التجول على المخيم.

وذكرت تقارير العدو ان القوات الكيماوية الصارمة المفروضة على الأراضي المحتلة بعد ما اسمي «بهدوء نسبي» في قلقيلية والقطاع.

## توصل إلى قراره بعد ٥٠ يوما من الأرق والعذاب استقالة الدواوشة تهدد مستقبل حزب العمل

القدس المحتلة - اف ب - قالت وكالة فرانس برس ان القرار الذي اتخذه النائب العربي في الكنيست عبدوالب الدواوشة بالاستقالة عن حزب العمل احتجاجا على سياسة الصلح يمكن ان يكون له كاسر يري المراقبون نتائج انتخابية خطيرة.

فسياسة الصلح التي طبقها الاسبوع الماضي وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين وهو الرجل الثاني في حزب العمل في الوقت الذي أكد فيه ان الغرض من صلحهم مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة قبل تسعة اشهر من الانتخابات التشريعية.

والجولة الانتخابية لحزب العمل فان الوزن انتخابي للعرب يقدر بـ ٣٠٠ ألف ناخب في ١٢ بالمائة ١٤ مقعدا في الكنيست الذي يضم ١٢٠ مقعدا.. والنظام الانتخابي في اسرائيل هو

## مقتل جندي اسرائيلي اصيب في عملية فدائية

تل ابيب - رويتر - واعتبرت قوات الاحتلال بان جنديا اسرائيليا تولى متاريا بجرحه امس بعد معركة وقعت امس في مخيم الشاطي في الضفة الغربية المحتلة.

وذكرت ان الجندي اسري في مخيم الشاطي في الضفة الغربية المحتلة بعد ان قتلته قوات الاحتلال.

وذكرت ان الجندي اسري في مخيم الشاطي في الضفة الغربية المحتلة بعد ان قتلته قوات الاحتلال.

## قوات العدو تستخدم الهراوات الكهربائية والمواد الكيماوية ضد الفلسطينيين اعتقال ائمة المساجد واستشهاد شابين برصاص الاسرائيليين

جنود الاحتلال لكنهم لم تعطل المزيد من التفاصيل.

سار عشرات الاف من الاسرائيليين في مظاهرة ضخمة بوسط ابيي طالبوا فيها حكومتهم بالاستحباب من الاراضي المحتلة والموافقة على اقامة دولة فلسطينية مستقلة.

كما جدد الفلسطينيون الخاضعون للاحتلال منذ عام ١٩٤٨ وقتهم التضامنية القوية مع ابناء شعبهم في الضفة الغربية وقطاع غزة ونظروا مظاهرة حاشدة ضمت الاف امس للقدس جددوا فيها تاييدهم لاقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وسار ما يزيد على ٤٠٠٠ فلسطيني في المظاهرة التي نظمت بمدينة الناصرة في شمال فلسطين. وكان فلسطينيون عام ١٩٤٨ قد نظمو الشهر الماضي اضرابا تضامنيا شاملا مع اخوانهم في الضفة وقطاع غزة بمواجهات في الشوارع بينهم وبين قوات الاحتلال وهو الامر الذي أدى إلى بروز مخاوف كبيرة لدى المحتلين الذين كانوا يأمون ان الـ ٤٠٠٠ عاما من الاحتلال كفيلة بانهاء الشعور الوطني الفلسطيني لديهم.

وفي تل ابيب تجمع حوالي ١٠٠٠٠٠ اسرائيلي من انصار حركة «السلام الآن» في مهرجان ضم اعدوا فيه رفض احتلال الاراضي ودعوا حكومة الاحتلال إلى الموافقة على دولة فلسطينية مستقلة.

ورغم أسلوب التمسك الاعلامي الذي انتهجته سلطات الاحتلال على ابناء الانتفاضة كانت مصادر ان المقاومة استمرت في الضفة والقطاع لليوم الثامن والاربعين على التوالي حيث هاجم المظاهرات من «بيت حانون» بقضاء رام الله و«بيت فوريك» قضاء نابلس في مخيم الدهبية ومخيم رفح لوريات عسكرية لتفريق الحشود الحارقة والحجارة مما أدى إلى إصابة عدد من جنود العدو بجروح، في حين اعتقل عدد من سكان المخيم وأبعد فرض حظر التجول على المخيم.

وذكرت تقارير العدو ان القوات الكيماوية الصارمة المفروضة على الأراضي المحتلة بعد ما اسمي «بهدوء نسبي» في قلقيلية والقطاع.

## باسم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة تتبع جمعية الصحافيين الكويتية الزميل المرحوم

جمال مرجان

عضو الجمعية

والصحفي جريدة القبس

تفقد الله الفقيد بواسع رحمته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

باسم رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

تتبع

جمعية الصحافيين الكويتية

الزميل المرحوم

مطلوب كهربائي : دبلوم ثانوي صناعي كهرباء «تكم» خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في صيانة المكينات . «براد تركيبات» أو «ميكانيكي تركيبات» : دبلوم ثانوي صناعي تخصص برادة أو ميكانيكا خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في صيانة المكينات . على الراغبين في شغل هذه الوظائف الحضور إلى مقر الشركة بالصليبية مقابل السون المركزي مصطفى من الموهلات الدراسية وشهادات الخبرة السابقة. للاستفسار تليفون : ٤٦٧٥٩٢٢ ، ٤٦٧٥٩١٦ الشركة الكويتية لصناعات الانابيب المعدنية K.U.W.A.I.T. METAL PIPES INDUSTRIES RSC



# الانتفاضة الفلسطينية منمرة اليوم الثامن والأربعين

عشرات الألوف شاركوا في المظاهرة  
السلام الفلسطينية  
تونس في مصر



مريد تظهر تضامنا مع الشعب الفلسطيني (رويت)

مريد سقن - اشترك امس عشرات الألوف من الاسبان في مسيرة شعبية حاشدة اشترك فيها ممثلون عن المنظمات والاحزاب السياسية والنقابات العمالية وجميعيات السلم وحقوق الانسان تضامنا مع الشعب الفلسطيني في انتفاضته في الاراضي المحتلة وادانة للممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات التتص الفلسطينية في الاراضي المحتلة. وقد رفع المتظاهرون الاعلام الفلسطينية واللافتات التي تتدد بالاحتلال الصهيوني واجراءات القمع الاسرائيلية وتحثي نضال الشعب الفلسطيني.

وقد طافت المسيرة بالعديد من شوارع مدريد الى ان تجمعت في إحدى الساحات الكبرى حيث قام ممثل عن الفلسطينيين بالمظاهرة بالقاء بيان ختامي اكد فيه تضامن الشعب الاسباني مع مسيرة الشعب الفلسطيني.

كما تحدث امام الجماهير السيد ابو جعفر نائب رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية الذي قدم الى مدريد لهذا الهدف. واشاد بتأييد الشعب الاسباني لنضال الشعب الفلسطيني.

## السفراء العرب طالبوا اميركا بالضغط على تل ابيب

واشنطن - كونا - حث وفد من السفراء العرب في واشنطن الولايات المتحدة على ممارسة ضغط على حكومة تل ابيب من أجل وقف انتهاكاتها الحالية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل. وتأييد جهود السلام في الشرق الأوسط.

واكد الوفد الذي يمثل مجلس السفراء العرب في الولايات المتحدة خلال اجتماعه مع مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط وجنوب اسيا ريتشارد مورفي امس الاول على ضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط باعتباره السبيل لتسوية عادلة

والسلام في الشرق الاوسط. وادلى الدكتور مقصود وكالة الانباء الكويتية «كونا» عقب الاجتماع الذي دام زهاء نصف ساعة ان الوفد العرب عن تأييده للتقرير الذي قدمه السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى مجلس الأمن يوم الجمعة الماضي حول الوضع في الضفة والقطاع في ضوء استمرار الانتفاضة

واحدة من أهدافها الرئيسية هي استمرار النضال تحت راية «دولة واحدة» لاجل تحقيق الديمقراطية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل. وفي اجتماعها الذي شقته الثورة الفلسطينية، درج مواجهة المحتل ودرب القضية الفلسطينية وهي بهذه الانتفاضة المتصاعدة تبلغ ذروة جديدة من ذرى كفاحها ضد المحتل. هذا الكفاح الذي لم يتوقف لحظة وكان دائما ومتصاعدا، فلما ومؤثرا وكان على الدوام متناغما ومتواترا ومتلاحما مع نضال جماهير شعبنا في جميع اماكن تواجدته تحت راية «دولة واحدة» متحدة وشعبنا وقائده نضاله ومفجرة طاقاته

في مواجهة المحتل الذي اعاد رسم الخارطة من جديد، انما يخوض ثورته العارمة المندمجة في انباء امته العربية مما يعني ضرورة وقف الانتفاضة مع اقوالهم الفلسطينيين المجاهدين.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة اندلعت اكدت ان الاراضي المحتلة ليست ارضا عربية انما هي ارض عربية وعلمت ان الانتفاضة في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

ثامنا: ان انتفاضة الجسار في الاراضي المحتلة ليست انتفاضة عربية انما هي انتفاضة فلسطينية.

## في مذكرة لوزراء الخارجية العرب في تونس الهيئات الشعبية في الاراضي المحتلة تدعو لتجاوز التعاطف النظري للفقوى.. الى الدعم العملي

المطالبة بوقف الاستيطان والغاء القيود ورفع الحصار عن المخيمات

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

دعم الانتفاضة بدعم منظمة التحرير والغاء سياسة الابعاد

## مقدمات ثورة ١٩٢٩

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء

بقلم: د. محمد علي الفراء



لیدی وصوله الی دمشق

**البكوش: يصعب على العربي ان لا يزور سوريا**

**■ القذافي يزور تونس قريبا**

تمتدح - الوكالات - وصل الى دمشق امين السيد الهادي الكوش الرئيس وزراء تونس قادما من ابوظبي في نطاق جلوسه الحالية في عدد من الدول افريقية والتي تشكل اول اتصال مباشر بين القيادة التونسية الجديدة وقادة القوت العربية بهدف شرح توجهات النظام التونسي الجديد بين رسائل الرئيس في العاشرين من ايلي الى زعماء تلك الدول، وصرح السيد الكوش للصحافيين لدى وصوله عن الهدف من زيارته الى سوريا «يصعب على العربي ان يزور بلادا عربية و يزور سوريا التي تربطها بنا علاقات متينة وخاصة مع القيادة السورية برئاسة الرئيس حافظ الاسد وفيادة حزب البعث العربي الاشتراكي» وكان الكوش قد صرح للصحافيين قبيل مغادرته ابوظبي انه سيوزع بعد سوريا الاذن من العراق الذي يحتتم به جلوسه الحالية ويعدو بدها الى تونس.

الامن الدولي رقم ٥٩٨ اضافة الى علاقات البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها.

واكد الكوش على الدور الذي تتحملة مصر تجاه القضايا العربية الراهنة وذلك بعد اعلان تونس اعادة علاقاتها مع مصر بوقت قليل. وبنى في الوقت نفسه ان تكون لاعادة تعلق علاقاتها مع مصر اية اثار سلبية من جيرانها مشيرا الى انه سبق وان بلغت تونس كلاً من ليبيا والجزائر بنيتها في اعادة العلاقات مع مصر. وقد برد الكوش قرار بلاده «بضرورة تعزيز التضامن العربي» وقال «ان مصر بادارة الرئيس مبارك تعمل لصالح القضايا العربية وخصوصا القضية الفلسطينية».

مدى يشبه الوضع المطروح مجلس التعاون لدول الخليج العربية على الكوش ان مجلس التعاون الخليجي واثاكت لتتسحق الجهود ومرحلة نحو التوحيد تعتمد الواقعية وهي رائدة ومصر لنا.

واضاف ان هو في حاجة الى تضامن فهو في حاجة الى وحدة وتضامن في ذلك واعتبارا ابوابا امامنا وتحدث صحفيا الى وجود عراقيل «لكننا نسعى في الحرب الى تجاوزها وبهذه اسباب بناء مغرب عربي كوني له خصوصياته».

ونفى الكوش ان يكون هناك غزو عام عن افريقيا الى تونس قبل ٧ نعيم، اما ان ميثاقا للتعاون مع العراق

وقد تلقى رئيس الوزراء التونسي خلال زيارته لعمالة لاملات رسالة من الرئيس التونسي إلى رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وأجرى محادثات مع نائب رئيس مجلس الوزراء الشيخ جواد بن محمد شملت تطورات القضية الفلسطينية في ضوء الانتفاضة الشعبية للشعب الفلسطيني داخل الأراضي المحتلة في مواجهة العدو الصهيوني وتأكيد جادني المحادثات على دعمها وتأييدها والتوصل في الشبب الفلسطيني من أجل استعادة أرضه وأعطاه حق في تقرير مصيره.

كما شملت المحادثات الوضع في منطقة الخليج والتأكيد على ضرورة الالتزام بمقاررات عمع عمان التي تؤيد انتهاء هذه الحرب بتتفيذ قرار مجلس

ومصر الكوش بن الزعيم العربي مصرر القذافي سيجوز تونس في وقت قريب.

وأكد مجددا اتفاق تونس مع العرب فيما لو اتخدت قرارا ينقل مقر الجامعة العربية إلى عاصمة عربية أخرى، وقال أننا لا نخلط بين مقر الجامعة وعلاقاتنا مع مصر.

وعبر عن أسفه من أن الجامعة العربية لم تؤد حتى الآن ما كنا نامله منها.

وقال أننا نعرب ومتاضلين نعيش الحديديات التي يواجهها العرب ونعيش كذلك عدم التوفيق على مجابهتها لنشتتنا وخلافتنا. «وقد يرجع ضعفنا إلى هذا التشتت والجامعة العربية كانت أملا كبيرا في لم الشمل».

وقال المسعي التونسي لبناء صيغة محورية لوطن موحد هناك وإلى صيغة

تومبرام الذي مشبورا إلى أن بعضهم قام بأعمال عنف ومضعضهم قام بأعمال قالت الدالة لكتها فيها لكنه اشار إلى الاتجاه الاسلامي التونسي والاشي يشمل اجتماعات عقود تونس في اوفقوا وكذلك تب صولة التوجيهي من التفتزيون وإذاعة الإذان بالراديو ويعت جامعة الزيتونة.

كما ثقي أن يكون مع التوجه التونسي الاسلامي احتصالات تعداد العلاقات التونسية الدولية. وكانت تونس قد قطعت علاقاتها مع طوران في ٢٦ مارس الماضي بعد اكتشاف شبكة من الاصوليين التهمت بإقامة «تعاون وثيق مع سفارة ايران».

وقال الكوش في تصريح صحفي لدى وصوله إلى دمشق أمس انه يحمل رسالة إلى الرئيس السوري حافظ الأسد من الرئيس التونسي بن

**ديكا : مقتل شخص وجرح ١٠٠  
في اشتباكات بين المعارضة والموليس**

«ميتاغونغ» - بنغلادش - رويتر -  
 قتلت قوات البوليس شخصا وجرحت  
 مائة آخرين على الأقل في معاركة نشبت  
 بين هذه القوات ومقاتلين من  
 المعارضة وشال شومع عيان ان  
 المقاتلين رشقوا قوات قسم الشعب  
 بالبنادق، وكان من المقرر ان تخطب  
 الشبهة خاتمة وهي احدى زعماء  
 احزاب المعارضة الرئيسية في مهرجان  
 للمعارضة في نطاق حملتها لاجراء  
 الرئيس بنغلادش حسين مجيد  
 ارتقاء الى الاستقالة، واحرق  
 المقاتلون سيارات للبوليس واصابوا  
 سيارات اخرى باضرار متوسطة. وقال

مسؤول بوليس للصحافيين ان  
 البوليس اضطر لاطلاق النار دفاعا عن  
 النفس. و اضاف ان مؤيدي المعارضة  
 متعن من عقد المهرجان لانهم لم  
 يحصلوا على ترخيص مسبق من  
 السلطات.

المعارضون ارشادوا قالوا انهم  
 سيطوفون الكاثاب الانتخابية لمنع  
 المرشح من تعبئة النماذج المخصصة  
 لانتخابات ٢ مارس التالية.

واوضحوا انه بالإضافة الى ذلك فان  
 زعماء المعارضة سيطلقون من مرء اوراق  
 الترشح الى سبب ترشيحهم.

واشار الكشور بالدور السوري في  
 هذا الدور. وأشار الى ان تونس تربطها  
 علاقات متينة مع سوريا وان المسؤولين  
 على متن «سورا» الذين اعدموا هم  
 العلاقات مع القيادة السورية والرئيس  
 حافظ الاسد مما يجعلنا على ان نقتحم  
 كل الفرص حتى تتساور وتتحاور في كل  
 الشؤون السورية والمشتركة خاصة بعد  
 التحويل التاريخي الذي جرى في تونس  
 في نوفمبر الماضي.

## علم تسونيس يرفرف في القاهرة



● **دبلوماسيون تونسيون ومصريون يرفعون العلم التونسي في القاهرة (رويتر)**

القاهرة - الوكالات - تم في القاهرة أمس رفع علم تونس على سفارتها بالقاهرة بحضور القائم بالأعمال التونسي نور الدين حمادي وعضو الادارة العربية بوزارة الخارجية المصرية السفير حسين الكامل.

وتعتبر تونس عاشر دولة تبيع  
علاقاتها مع مصر في أعقاب مؤتم  
القمة العربي الطارئ الذي عقد في  
الآدين في شهر نوفمبر الماضي.

الاولى منذ رئاسة بن علي  
انتخابات فرعية تونسية

تؤسس - الوكالات - ادلى الناخبون  
 التوسمين واسما صاوتهم في اول  
 انتخابات فرعية في البلاد منذ تولي  
 الرئيس زين العابدين بن علي الحكم  
 منذ نحو ثلاثة اشهر .  
 وستعلن النتائج اليوم الاثنين .  
 ويتكأس في هذه الانتخابات التي  
 تجري في دوائر تونس العاصمة  
 والمستتر، وقرى، وخوان ثمانية  
 وعشرون مقعدا يلتقي خمسة منهم  
 الى الحزب الاشتراكي الدستوري  
 (الحاكم) الذي يواجه في الدوائر  
 اربع وثلاثين للحزب الشيوعي

المعترف به قانونا والذي ترشح في  
 الدائرتين فقطهما دائرة تونس العاصمة  
 ودائرة قفصة- اما البقية فهم  
 مستقلون وقد ترشحوا في كل الدوائر .  
 وقد طلع عدد الانتخابات كل من  
 حزب حركة الاشتراكيين الديمقراطيون  
 وحزب حركة الوحدة الشعبية المعترف  
 بهما قانونا ان يطالبان باجراء  
 انتخابات تشريعية عاجلة بعد الترشح  
 الذي حصل في تونس في السابع من  
 شهر نوفمبر الماضي واول الرئيس زين  
 العابدين بن علي السلطة .

١,٨ مليار دولار أنفقها العالم على التسلح كل دقيقة في العام الماضي  
**الشرق الأوسط سبب انخفاض معدل**  
**الزيادة في الإنفاق العسكري العالمي**

لندن - رويتر - وصل حجم الاتفاق العالمي على الأسلحة إلى رقم قياسي العام الماضي لتقريراً من المقرر أن ينشر اليوم يقول إن هناك إلامات على انخفاض معدل الزيادة في ارتفاعي على الأسلحة وإن ذلك يرجع إلى حد كبير إلى المشتلات الاقتصادية.

وقال التقرير وعنوانه "الاتفاق العسكري والإصناعي العالمي في ١٩٨٧-١٩٨٨"، إن الاتفاق العسكري العالمي ربما يكون قد وصل إلى ٩٣٠ مليار دولار العام الماضي بعد أن بلغ ٨٨ مليار دولار عام ١٩٨٦ وهو ما يعني أن العالم انفق على الأسلحة ١,٨ مليون دولار كل دقيقة.

وأعدت التقرير السيدة روث سفيرد ستادي وهي مسؤولة سابقة بوكالة الحد من الأسلحة الأمريكية وهيئة ومولته لجمعيات سلام دولية وهيئة كندية في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا وبريطانيا والسويد.

وأوضح التقرير أن الاتفاق العسكري لست دول هي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية والصين بلغ ما نسبته ٧٥ بالمائة من إجمالي الانفاق

في الفترة بين عامي ١٩٨٠ و١٩٨٤. وقال التقرير أن ذلك الانخفاض يرجع إلى الركود الاقتصادي خاصة في دول الناتج. وأوضح التقرير أن عدد القوات المسلحة النظامية في العالم انخفض انخفاضاً طفيفاً من رقم قياسي بلغ ٢٦ مليونا و٩٨٢٠٠٠ جندي في عام ١٩٨٤ إلى ٢٦ مليون و٦٢٠٠٠ جندي في عام ١٩٨٧ وانخفاضاً كبيراً في عدد القوات المسلحة في الصين عوّضته إلى حد ما زيادات القوات المسلحة لدول الشرق الأوسط وجنوب آسيا.

ووفقاً لإرقام أميركية رسمية فإن حجم إنفاق الدول على الأسلحة انخفض إلى ٢٨,٢ مليار دولار عام ١٩٨٥ وهو أكبر عام تنوّف أرقام عنه بعد أن كان ٤٣,٤ مليار دولار عام ١٩٨٤ و انخفض الشرق الأوسط مسوول عن ثلاثة أرباع هذا الانخفاض.

ولكن التقرير نبه إلى احتمال أن تكون هناك عمليات سرية كبيرة لإلحاج بالأسلحة لا توجد إحصاءات عنها.

ومن بين الحقائق التي أبرزها التقرير:

١ - أن الدول النامية تنفق على الأغراض العسكرية أربعة أضعاف ما تنفقه على الخدمات الصحية.

٢ - أن ميزانية الأسلحة العسكرية السوفيتة تتساوى دخل ٢,٦ مليار شخص في أفقر ٤ دول في العالم.

٣ - أن حماية قاعات النفط الكويتية التي عاصمة تسجلها في الولايات المتحدة بكاف البحرية الأمريكية ١٣٥ مليون دولار سنوياً إضافة إلى نفقات التسليح المتعادة وهو مبلغ يعادل تقريباً ثلاثة أضعاف الميزانية الأميركية للإبحاث الخاصة بحفظ الطاقة.

٤ - أن انفاق العالم على القوات المسلحة الوطنية يعادل ٢,٩٠٠ مليار ما يتفقه على جهود السلام.

٥ - أن الترسّات النووية المودجة في العالم حاليّاً تمثل ما يزيد على ٢,٦٠٠ ضعف القوة التدميرية لجميع الأسلحة التي استخدمت في الحرب العالمية الثانية.

٦ - أن العالم شهد ٢٢ حرباً (صراعات قتل فيها أكثر من ١٠٠٠ شخص سنوياً) في عام ١٩٨٧ وهو رقم قياسي لم تشهد البشرية من قبل.

**مقتل قائدها العقيد عثمان حسن**  
**تجطم «ميف» ٢٣» سودانية**

في مطار جنوبا بالجنوب

اسفر عن مقتل ١٣ شخصا كانوا على متنها، ويزعج المتمردون ان الحكومة تستخدم الطائرات التجريبية في قتل الجنود والأسلحة.

واعلنت حركة غاراج ايضا عن اسقاط عدد من الطائرات العسكرية، ولكن اسقاطات الأسلحة - طبقا لـ«اسوشيتد برس» - تجري دائما سقوط الطائرات الى اسابقتها باعطال ميكانيكية.

الخروم - أب - أ.ب. - أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية في بيان لها ان اسرار مقاتلة سودانية في طراز «سويغ - ٢٣» تحطمت اس اس على مطار جوبا السوداني بسبب خلل فني ولقي قائداه العقيد عثمان حسن عبدالله ومعه.

الاسوشيتد برس قالت ان المنطقة التي اعلن فيها عن سقوط الطائرة هي منطقة يكثر فيها نشاط جيش تحرير الشعب السوداني المتمرد.

في النقص. وأذا ما أخذ سعر الدولار عام ١٩٨٤ فإنه يبدو ان أحدث الزيادات السنوية في الاتفاق العسكري تعادل أقل من نصف تلك التي تحققت

ضياء الحق يرفض توقيع أي اتفاق مع نقيب الله

واشنطن - أ.ب. - أعلن الرئيس الباكستاني ضياء الحق ان بلاده ان توقيع أي اتفاق مع الرئيس الأفغاني «نقيب الله»

وقبل أكثر من عامين حذر المتمردون بانهم سوف يسقطون أي طائرة عسكرية كانت أو مدنية تطير في

أفقره - ويوتر - أرجا تورغوت أوزال  
رئيس وزراء تركيا زيراك أوزال  
النصف الثاني من فبراير المقبل. وكنى  
من المقرر في الأصل أن تبدأ الزيارة في  
فبراير/أوضح مسؤولون أن أسيا  
تاجيل الزيارة يعود إلى جولة الرئيس  
المصري حسني مبارك الأوروبية  
والأمريكية التي تبدأ اليوم.

مَدَامُ لَاحِظٌ

<h2 style="text-align: center;">مطابخ الدالة</h2> <p><b>رطبخ ايطالية</b> خشب صنوبر - زان <b>خشب مانتر بالمانتر</b></p> <p><b>بياسر المتر ١٠٠ دينار</b> <b>نقرا والاضاط</b></p> <p><b>رطبخ صناع</b> <b>سرامتر ٧٥ دينار</b> (سفلي وجعلوي) <b>رطبخ ايطالي</b> بأسطح رخام ٣٠٠ دينار</p> <p>هولبة / اولك شارع تونس - منة ناهية القارسية بجانب البنك التجاري - ٩٦٢٣٥٤٦ / ٥٠١٦٠٨٦٠٩٦١</p>	<h2 style="text-align: center;">عقارات للبيع</h2> <p><b>احسن عرض: الريثية</b> أ - فيلا نور واحد العدد ٢ سترول. ب - فيلا من دورين وملحق تكيف عادي العدد ٢. <b>اثننا عشر: ملوس</b> أ - فيلا من دورين وملحق ومسبح استعمال بسيط ب - فيلا من دورين وسرداب وملحق وديوانية سنترول عدد ٣ على قسيمة واحدة.</p> <p><b>ثلاثة عشر: الانصاف</b> فيلا من ثلاثة ادوار واخرى من دورين مجهزة.</p> <p><b>الاعمار تبدأ من ١٠٠ الف دينار</b> <b>مؤسسة المقوع العقارية</b> ٢٤٥٠٧٩٧ = ٢٤٥٥٤٥٩</p>	<h2 style="text-align: center;">عقارات للبيع</h2> <p><b>خماس: بيلان</b> فيلا من دور واحد به ١٥٠ الاف دينار. <b>ساحسا: السرة</b> فيلا عدد ٢ من دورين وسرداب.</p> <p><b>سابع: اليرموك</b> أ - فيلا من دورين وسرداب جديدة. ب - فيلا من دور وسرداب ومستعملة.</p> <p><b>تاسعا: الروضة</b> أ - فيلا من دورين وسرداب تكيف وحدات. ب - فيلا جديدة من ثلاثة ادوار مساحة التسمية ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>.</p> <p><b>تاسعا: هدية</b> فيلتان على قسيمة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> شارعين وزاوية دورين وسرداب.</p> <p><b>عاشا: الجبلية</b> عدد ثلاث فلل من دورين وملحق.</p> <p><b>مؤسسة المقوع العقارية</b> ٢٤٥٠٧٩٧ = ٢٤٥٥٤٥٩</p>	<h2 style="text-align: center;">عقارات للبيع</h2> <p><b>اولا: ضلعة عياله للم</b> أ - عند ثلاث فلل من دورين تكيف سنترول ومساحة القسيمة الواحدة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>.</p> <p><b>ثانيا: ضلعة الناحية</b> أ - فيلا جديدة من دورين سنترول. ب - عند ثلاث فلل قديمة تكيف عادي ومساحة القسيمة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>.</p> <p><b>ثالثا: قرطبة</b> أ - عند ثلاث فلل من دورين وسرداب جديدة. سنترول. ب - فيلاتان على قسيمة ٩٥٠ م<sup>٢</sup> استعمال بسيط رخام. ج - فيلا جديدة من دور وسرداب.</p> <p><b>رابعا: مشرف</b> أ - فيلتان من دورين وملحق على قسيمة ١٠٠٠ م<sup>٢</sup> سنترول ب - فيلا من دورين وسرداب مجندة. سنترول.</p> <p><b>مؤسسة المقوع العقارية</b> ٢٤٥٠٧٩٧ = ٢٤٥٥٤٥٩</p>
<p><b>الى الشركات والمقاولين والتجار</b> شيرات مستعملة جاهزة للتركيب بأسعار مغرية. للاستعلام: ٤٨١٤٠٠٦ ☎ ٤٨٣١٠٢٩ ☎</p>	<p><b>الايجار</b> محله ورخصة مؤسسة بموقع ممتاز على شارع ابن خلدون مباشرة بالإضافة الى سندرة تصالح مكتب أو مخزن. الاتصال: ٢٤٠١٢٢٧ صحبا ومساء ٥٦٢٣٢٢٤١ ليلا «سالم»</p>	<p><b>التنظيف</b> غسيل منازل سجاد فلل عمارة مكاتب <b>نقل عفش</b> نقل وتركيب الأثاث والكاتب بايدي فنية ٤٧١٠٥٨١ <b>الاصبونية</b></p>	<p><b>خدم</b> لدرناهم من سيلان تنكفة قليلة والوصول لفلل اسرع . اصولنا وصلكم مندربنا . ٤٣٤٨٦٦٤ ٤٣٤٨٥٥١ ٧٣ الملب فللي ٧٣</p>
<p><b>مطلوب</b> <b>قيلا أو دور</b> <b>من قيلا</b> ٢٤١٥٧٨٣ : ☎</p>	<p><b>الايجار</b> <b>مجنز</b> مجنز حديثا مساحتها ٥٠٠ متر مربع في منطقة الشويخ الصناعية مقابل بي.إم. ديليو. ٤٨٤٩٠٩٦☎ ٤٨٤٩٣٩٥☎</p>	<p><b>تركيب ابريال</b> أكبر تشكيلة من ابريال في الكويت ٦٥٠٠٩٦٥ / ٦٤٩٠٦٥ Televes</p>	<p><b>السبد</b> بيت في منطقة الصليبخات قطعة ٦ دخل محدود للسبد باخر في الرابية او العارضية بيروت ج. ٤٨٧١٨٢٩ ☎ بعد ٤ عصرا.</p>
<p><b>مطلوب</b> <b>قيلا أو دور</b> <b>من قيلا</b> ٢٤١٥٧٨٣ : ☎</p>	<p><b>الايجار</b> <b>محل خضار</b> بالاندلس محل الغذائيه والخضار والفواكه. صحبا ٤٨٧٤٥٦٩☎ ٩٠١٨٩٤٥☎</p>	<p><b>المنزل في خدم متمكنا دائما</b> لجميع الأعمال الكهربائيّة والتنجيز ٤٨٤٦١٤٣ / ٤٨٤٣١٠٤ تصلون</p>	<p><b>مطلوب</b> ١ - مندوب مبيعات دوام كامل لديه سيارة. ٢ - سائق دوام. ٣ - صباغ اثاث ٤ - عمال يشترط بالتقدم ان يكون لديه اقامة صالحة وقابلة للتحويل. الاتصال ٢٤٦٦٦٠٨ / ٢٤٦٦٦٠٧ ☎</p>



## اليوم اجتماع لاعبي المنتخب والتدريب يبدأ غدا لاعبون الذين لم يتم اختيارهم يشاركون في الدمج

بعدد في الساعة من مساء اليوم بمقر اتحاد كرة القدم اجتماع لاعبي المنتخب الوطني الذين وقع عليهم اختيار المدرب جورج أرمسترونغ لتمثيل الكويت بدورة الخليج التاسعة التي ستقام في الرياض بالملكة العربية السعودية في الفترة من ٢٠-٢٥ مارس المقبل ومن المنتظر ان يحضر الاجتماع حسن ناصر الشطي نائب رئيس الاتحاد واعضاء مجلس ادارة

الاتحاد واعضاء لجنة التدريب واعضاء الطاقم التدريبي المشرف على المنتخب والمكون من أرمسترونغ وعبدالله الرشيدان وصالح المصطفى وابيان.. واللاعبون المختارون هم: سمير سعيد، خالد الشمري، حسين الكبيسي، نعيم سعد، حمود فليطج، وليد الجاسم، عامر ياس، محبوب جمعة، عادل عباس، وائل سليمان، سامي الحشاش، جمال



محمد عثمان



جورج أرمسترونغ

محمد عثمان .. يوضح من ناحية اخرى، اوضح محمد عثمان امين سر اتحاد كرة القدم بأنه بإمكان اللاعبين الذين لم يتم اختيارهم من قبل المدرب جورج أرمسترونغ ضمن تشكيل المنتخب الوطني لدورة الخليج التاسعة وكانوا في السابق مع الفريق خلال التصفيات الأولوية ان يشاركوا مع المنتخب خلال المباريات المتبقية من دوري الدمج، وبهذه المناسبة فان مجلس ادارة الاتحاد يقدم لهم بالشكر على ما قدموه خلال الفترة السابقة وعلى الروح العالية التي اظهروها وكانوا خير جنود وخير ممثلين للكويت في هذه الفترة.

## دعوة منتخب البحرين لكرة القدم للعب في الاردن الموافقة على استضافة اجتماعات الاتحاد العربي لكرة الطاولة

الى اميركا كما سيتم اقرار برامج الأنشطة لهذا العام واعادة النظر في تشكيلات اللجان الفرعية اضافة الى المصادقة على التقريرين الاداري والمالي.

**تبادل الحكام**

• صرح العميد فاروق بوقو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم انه تم الاتفاق مع الاتحاد الاردني على تبادل الحكام بين الاتحادين لادارة المباريات المهمة في الدوري.



محمد جميل عبد القادر

**قرارات اتحاد الطاولة**

• كان من أبرز قرارات اتحاد كرة الطاولة في جلسته التي عقدها برئاسة الدكتور عوض خليفات وزير الشباب على استضافة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة الطاولة خلال الفترة من ٧-٩ نيسان وبمقتضى الاجتماعات بحث افضل السبل لاستضافة الاردن للبطولة الاسيوية العاشرة عام ١٩٩٠ كما وافق الوزير على عقد دورة التدريب الدولية خلال الفترة من ٣-٩ نيسان.

**الفوز الى بغداد**

• توجه الدكتور موفق الفوز نائب رئيس الاتحاد العربي للتسلسل الارضي الى العراق ليترأس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد والتي بدأت اعمالها امس وعن اهم ما في جدول الاعمال صرح الدكتور الفوز سيتم تعيين رئيس جديد للاتحاد بعد نقل رئيسته الحالي

**تعادل التسهيلات والخليج بدوري الفئاد للقدم**

تبادل التسهيلات والخليج للتأمين دون اهداف في اللقاء الذي جرى بينهما امس الاول في اخر مباريات الاسبوع السابع لدوري الفئاد للقدم والشركات لكرة القدم وتقام في طابقي المباراة، كما تقام شوطي المباراة وكان الخليج اكثر سيطرة وخطورة على الرمي في الشوط الاول فيما اكتمل التسهيلات في وسط ملعبه واهدر الخليج عدة فرص محققة، وفي

## الجمعية العمومية لاتحاد المصارعة تجمع غدا

تُعقد الجمعية العمومية لاتحاد المصارعة في صالة رياضية في الرياض وذلك لبحث تقريرين المالي والإداري للموسم الرياضي ٨٧/٨٨ وكذلك الميزانية المقترحة للموسم الرياضي ٨٨/٨٩ بالإضافة الى مناقشة المقترحات المقدمة من الاندية.

## ٢٢ دولة ببطولة آسيا للطاولة باليابان

طوكيو - ياب - تقرر ان تقام البطولة الاسيوية التاسعة لكرة الطاولة في شمال اليابان بمدينة نيه يغاتا خلال الفترة من ١٥-٢٢ مايو المقبل. ومن المقرر ان يشارك بالبطولة ٢٢ دولة من ٢٧ دولة عضو بالاتحاد الاسيوي للعبة. ويشارك عدد اللاعبين المشاركين بالبطولة ٣٥٠ لاعبا.

## الرياضة ثلاث صفحات

٢٣ و٢٤ و٢٥

## محافظ حولي يستقبل رئيس اتحاد الجودو ووفد العراق مع رئيس اتحاد الكراتيه



دع الاتحاد العراقي للشيخ سلمان الحمد الصباح

استقبل محافظ حولي الشيخ سلمان الحمد الصباح بكتيبة بحافظة صباح امس الشيخ خليفة عبد الله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للجودو ورئيس لجنة التايكوندو يرافقه عضوان من الاتحاد الكويتي للجودو وعضوان من لجنة التايكوندو بالاضافة الى اربعة خبراء يابانيين في لعبة الجودو وقد اهدى الشيخ خليفة للمحافظ درع التايكوندو كما قدم له الخبراء



محافظ حولي يتوسط وفد اتحاد الجودو والتايكوندو

## منتخب الشرطة للطائرة يلتقي نظيره المصري اليوم في القاهرة

يتقابل اليوم منتخب الشرطة الكويتي للكرة الطائرة مع منتخب الشرطة المصري بصالبة اتحاد الشرطة الرياضي المصري بالدراسة بالقاهرة، وقد وصل الى القاهرة امس الاول العميد عبد الحميد حجي رئيس مجلس ادارة اتحاد الشرطة الرياضي واعضاء مجلس الادارة ومنتخب الشرطة للكرة الطائرة حيث كان في استقبالهم بمطار القاهرة اللواء عبد الحميد الوكيل مساعد وزير الداخلية ورئيس اتحاد الشرطة الرياضي المصري واللواء سمير ابوالسعود والعميد مدوح البكري وقام الوفد الكويتي بمقابلة وزير الداخلية المصري اللواء زكي بدر وبمكتبة بوزارة الداخلية وذلك في واحدة من ظهر امس الاحد حيث تبودلت الاحاديث الودية.

## اليوم الاهلي يلتقي الاولبي بالدوري المصري

ضمن اطار الدوري المصري لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريق الاهلي الاولبي في مباراة مهمة وحساسة، ويدخل الاهلي لقاء اليوم ورسيدته ١٩ نقطة وله ثلاث مباريات متوالية ويسعى للفوز الذي سيرفعه الى المركز الثالث بفارق نقطتين عن الاسماعيلي، بينما يلعب الاولبي ورسيدته ١٣ نقطة ويحتل المركز السابع، ويطلع في تموض هزيمته امام الاهلي بالذو الاول، كما ان الفوز يؤكد على اعتداده عن فرق المؤخرة .. والاولبي بالتاكيد لديه الرغبة في احراج بطل افريقيا، كما سيحاول ارضاء جماهير الاسكندرية التي اصيبت بالاحباط من نتائج فريق الاتحاد السكندري الذي دخل دوامة الصراع للبقاء.

## اتحاد الطائرة يجتمع مع مدراء اللعبة

قرر مجلس اتحاد الكرة الطائرة عقد اجتماع مع مدراء الكرة الطائرة بالاندية الرياضية على ان يكونوا اعضاء مجالس ادارة الاندية وذلك في السادسة من مساء يوم الثلاثاء ٢ فبراير بمقر اللجنة الاولمبية الكويتية لمناقشة بعض الامور التي تهم اللعبة.

مباريات دوري الملاكمة تستأنف اليوم برعاية الشيخ مبارك جابر العلي الصباح رئيس اتحاد الملاكمة وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للملاكمة تستأنف اليوم مباريات دوري الناشئين للملاكمة على حلقة ناري النصر وسيقام اللقاء الاول بين غريفي الجبراء، والصليبخات الساعة الخامسة مساء واللقاء الثاني بين القادسية والعربي الساعة السادسة مساء، وستجرى عملية الكشف الطبي والميزان لجميع لقاء اليوم.

## كأسان للشيخ جابر العلي وشركة دانهيل للفروسية اليوم



كأس شركة دانهيل

شهد سباقات الاجتماع السادس عشر للفروسية بنادي الصيد والفروسية شوطين رئيسيين، فقد خصص الشوط الخامس على الكس والجوائز المقدمة من الشيخ جابر العلي السالم الصباح لجياد الدرجة الثالثة وعلى مسافة ٢٠٠٠ متر ويشترك فيه سبعة جياد، وستكون المناقصة قوية بين ضيفان لدسمان وداش للفران وسناي للديرة وضوء البدر للسلام وسنوا للخليج وكرية لاسطيل دسمان والمقادي للديرة من اجل الفوز بالكس والجوائز اما الشوط الثاني الرئيسي فقد خصص للجياد الميداني للمنافسة على كأس شركة دانهيل العالمية وجالزته ١٧٣٤ ديناراً يستلم منها الفائز الاول ١٥٠٠ دينار.

بينما يشترك في جميع سباقات اليوم ٤٤ جواداً وفرنسا تتنافس على جوائز مالية تبلغ ٤٦٦٣ ديناراً.

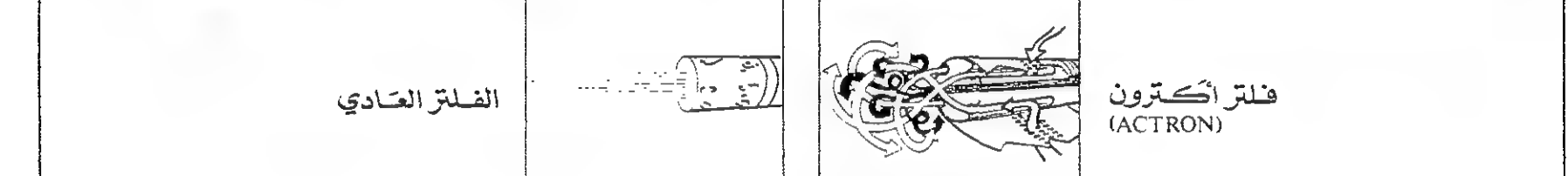
فلسطيني وباكستاني يتصدران بطولة آسيا للشطرنج

باجورماني «هندي» وله ثلاث نقاط وتبوانا كاش «سري لاني» ٣ نقاط ايضا ثم وليد رشيد من اليمن الديمقراطي وله نقطتان ونصف ثم نجيب المعوي «الكويت».

## تعزيز العلاقات الرياضية بين الامارات وقطر

الدوحة - واخ - اجتمع الامين العام للمجلس الاعلى لرعاية الشباب الشيخ محمد بن عبيد ال ثاني مع الامين العام المساعد بدولة الامارات العربية المتحدة سلطان صقر السويدي الذي يزور الدوحة حالياً. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الرياضية والشبابية التي تربط بين البلدين ووسائل تعزيزها وتطويرها.

# تكنولوجيا فائق



تغيير جذري في تصميم فلتر السيارة. ففي نهاية الفلتر يلتصق الدخان والهواء معا ويبدوان داخل الفلتر. مما يعطيك مذاقاً خاضعاً مع كمية اقل من الضباب والنيكوتين. هذا هو سن فلتر اكترون وسن المذاق الخاص لسيجارة باركلي.

تغير سنوات من البحث نجح فريق من العلماء الامريكيين في تطوير الاساس التكنولوجي لاعداد سيجارة باركلي وتقدمها لكم. انها سيجارة ذات نكهة غنية رائعة وحالية من الضباب بنسبة ٩٩٪ كما ان نسبة النيكوتين بها منخفضة. فلتر BARCLAY ACTRON في هذا الفلتر الجديد يمتص الدخان والهواء في قنوات منفصلة تماماً. وهذا يمثل



## باركلي

المتعة بالتصميم

تحت إشراف حكومي، التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرابيين.

## أسرة القبس

تنحى بمزيد الحزن والاسى وفاة الزميل المرحوم

## جمال الدين محمد عبده مرجان

المحرر بالقسم الرياضي

دا عين الله عز وجل أن تغمد الفقيد بواسع رحمته وليسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان .

إنا لله وإنا إليه راجعون



## قالوا باعتزال العنبري اليوم

بمناسبة اعتزال اللاعب الكبير عبدالعزيز العنبري اليوم عبر عدد كبير من المسؤولين والرياضيين عن أرائهم وأطباعاتهم تجاه العنبري، وجاءت كلماتهم في الكتاب الذي أصدره نادي الكويت معبرة عما يكنونه من حب وتقدير للاعب قدم وأعطى الكثير في مشواره الطويل، وبهذه المناسبة تقدم كلمات عدد من المسؤولين.

### المسؤولين يقرض اسمه



الشيخ سالم الصباح

يسعدني بهذه المناسبة أن أكتب بشكل مختصر جدا عن اللاعب العنبري الذي كان من اللاعبين العنبري وعلاقته مع عبدالعزيز العنبري علاقة قديمة منذ أن كنت وزيرا للشؤون ومراقبتي له في جميع المباريات سواء عسكرية أو مدنية والدور الذي قام فيه في خدمة الكويت في المجال الرياضي وإعطائه فكرة عن اللاعب الكويتي بإخاذه وتأثيره وإخلاصه وحماسه ومن الأهداف التي لا يشأها الجمهور هو الهدف المشهور في مرمى المنتخب العراقي الشقيق في دورة الخليج الرابعة من كرة قمار علنا حين انتزع لاعبا الذب الطيارة - عليه الملقب الرياضي خالدا الحريان - هذه كلها القاب تحظى من قبل الجمهور وتعدى من قبل المعلقين إنما لها دلالة... القلب لا يعطي اعتباطا إنما لإثبات حقائق فاعلم العنبري استطاع أن ينتزع هذه الأضواء من الجمهور والمعلقين في قصة لطيفة تثبت مكانة العنبري: يوجد شخص كويتي لا يمكن أن يشقون الكرة بشكل دقيق ولا يتابع المباريات في مرة دخل عليها بالديوانية وسأل ماذا تشاهدون فقلنا له نتابع مباراة اعتزال أحد اللاعبين... فقال... من العنبري... فاجابنا... ليس بالعنبري... فقال... إذن هو ليس بالعنبري! العنبري فخر اسمه حتى للشخص غير المهم بالكرة وهذا جاء من كفا العنبري في الملعب، مواظبته على التدريبات، سماعه لتوجيهات المدرب إعطاء المباراة الكبيرة والصغيرة الجديدة في اللعب... وهذه صفات أرجو أن يحتذي

## كان همه البقاء في كرة عالميا



الشيخ جابر مبارك الحمد

ما من شك أن عبدالعزيز العنبري يستحق كل تقدير وتكريم فهو قبل كل شيء إنسانا بارعا لهذا الوطن بل من جهده الكثير عندما مثل الكويت ضمن المنتخب الوطني لكرة القدم في المباريات والبطولات الإقليمية والعالمية والدولية وكان همه الوحيد أن يرفع اسمه عالميا كما أنه مخلص بطول الدوري ووطنه الكاس. وهو في الحالتين لم يقدم أي منفعة شخصية أو كسب بل كان همه أن يرفع اسمه عالميا كما أنه مخلص بطول الدوري ووطنه الكاس. وهو في الحالتين لم يقدم أي منفعة شخصية أو كسب بل كان همه أن يرفع اسمه عالميا كما أنه مخلص بطول الدوري ووطنه الكاس.

## كله وقتا وقلبه



الشيخ سلمان الحمد

يسعدني ويشرفني أن أشارك في اعتزال أحد لاعبينا المخلصين الذين أسهموا في إرساء لعبة كرة القدم وتنميتها في بلدنا العزيز، وسأهم مجهوده في الصورة المشرقة التي وصلت إليها الكرة الكويتية على المستوى الدولي والأسوي. اللاعب عبدالعزيز العنبري، الكثر يعرفه. أحد نجوم الكويت السابق في كرة القدم الكويتية شاهده الجميع وأثروا عليه، لادائه الرائع، أنه لم يخل بالمسرح والهدوء والتفكير لسنوات طوال من أجل الكويت الغالية فهو من القلائد من نجوم الكرة الذين كسبوا حب الجماهير وعكس صورة طيبة للشباب الرياضي الكويتي في جميع المحافل الرياضية، إن يصاحبه على لعبة كرة القدم في بلدنا العزيز سبقتي زما طويلا، كما أن الروح الرياضية التي تجل بها سبقتي مثالا قاسما تقديري به أجيلنا الرياضة القادمة. وأنتي بهذه المناسبة أسجل كلمة وفاء وتقدير للاعب/ عبدالعزيز العنبري الذي لعب دورا مهما على الساحة الرياضية ومثل الكويت في عدة بطولات ودورات سواء كانت

## العنبري أمته الصالح



علي ثنيان الغانم

عبدالعزيز العنبري نجم كرة القدم بنبادي الكويت والمنتخب الوطني وهو الذي تألق طيلة ١٤ عاما أمته بها جماهير الكرة في الكويت ومنطقة الخليج بقدرة، حيث تمتع بجانب الفن الكروي بالأخلاق العالية والإخلاص والتفاني لتأدية الكويت والمنتخب الوطني وكان بكل حق أكبر مثال يقتدي به أي رياضي يود الوصول إلى أفضل مستوى، والعنبري بعد هذا العطاء الطويل والمتعب وبعد أن وصل إلى القمة جاء وقت الاعتزال لأن لكل بداية نهاية واعتزال العنبري جاء بعد ١٤ سنة ختمها وهو في قمة عطائه، وبعد أن شارك في الموسم الماضي (١٩٨٦ - ١٩٨٧) وكان في قمة أدائه وقد أهدى النادي البحر هدية وهي حصول النادي على كأس الأمير وكأس الإحتفال. ونحن أعضاء مجلس الإدارة في نادي الكويت الرياضي وكافة أبناء النادي من أعضاء أو لاعبين نقول شكرا وتمنينا لكويتنا العنبري ونتمنى له كل

## برعاية وحضور الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع



ظاهر ابوزيد • فيصل الدخيل • سمير سعيد • منصور مفتاح

## العنبري يختم اليوم رحلته الكروية ببقاء يجمع الكويت ومعه نجوم العرب مع منتخب من القادسيين الخضراء والصفراء في استاد الكويت بكيفان

١٨ لاعبا من العربي والقادسية بقيادة الثعلب شعيب وصول النجوم العرب وابو زيد تدريب مع الكويت امس



عبدالعزيز العنبري

سما ولي العهد رئيس مجلس الوزراء يوم ١٩٨٧/٤/٤٠ بعد فوز فريق نادي الكويت في المباراة النهائية على فريق نادي التضامن وتشاء الصدفة أن يكون اسم نادي التضامن بطل المباراة. هذا الفوز كان له دلالة كبيرة في حياة اللاعب العنبري، حيث أنه أصبح أول لاعب في الكويت يحقق هذا الإنجاز. وقد حضر المباراة الشيخ سالم الصباح ووزير الدفاع، وعدد من المسؤولين. وقد تم تقديم جائزة لـ عبدالعزيز العنبري على يد سمو الأمير. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ فيصل الدخيل، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ سمير سعيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ منصور مفتاح، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ ظاهر ابوزيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ فيصل الدخيل، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ سمير سعيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ منصور مفتاح، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ ظاهر ابوزيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني.

## قصة العطاء

ورغم أن عام ١٩٨٧ شهد آخر موسم «المخلص» إلا أن هذا الموسم شهد قصة العطاء من العنبري حتى أن الكثيرين حاولوا بشق الطرق زحزحة فكرة الاعتزال من رأس العنبري. والدليل على عطاء العنبري هو أن العرض القروي الذي تلقاه من نادي الكويت كان من نوع خاص. فبعد أن حصل على العرض الذي تلقاه من نادي الكويت، كان عليه أن يقرر ما إذا كان سيستمر في اللعب أم لا. وقد قرر العنبري أن يستمر في اللعب. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ عبدالعزيز العنبري على يد سمو الأمير. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ فيصل الدخيل، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ سمير سعيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ منصور مفتاح، وهو لاعب في المنتخب الوطني. وقد تم أيضًا تقديم جائزة لـ ظاهر ابوزيد، وهو لاعب في المنتخب الوطني.



ضيف من السعودية وعند من المشجعين يتابعون تدريب امس

## مطامنا أبناء الجالية المصرية بالتكريم ابوزيد: العنبري موهبة تستحق التكريم

عبر نجم منتخب مصر والنادي الاهلي طاهر ابوزيد عن عظيم امتنانه وتقديره لرؤسائه عبدالعزيز العنبري قائلا كل التقدير والشكر لعبدالعزیز الذي حضر الى القاهرة بوجه ل دعوة شخصية للمشاركة في مهرجان تكريمه واعتزاله، لذلك كنت حرصا على التواجد رغم عودتي من الإصابة التي ابدتني عن الملاعب لفترة ثلاثة اسابيع. ووجه ابوزيد نداء لابناء الجالية المصرية في الكويت لحضور مباراة اليوم والاشتراك في تكريم موهبة خليجية فذة يخرج الحدث بمستوى المناسبة، الا وهي اعتزال العنبري. وتمنى ابوزيد الانتصار للكرة الكويتية والتوفيق في بطولة كأس الخليج. واختتم طاهر ابوزيد تصريحه معبرا عن شكره لـ عبدالعزيز العنبري العنبري واسرة نادي الكويت وجماهير الكرة الكويتية لحسن الاستقبال والروح الاخوية الصادقة التي تدل على مائة العلاقة بين الشباب العربي.

عبدالله البلوشي

## العنبري.. تاريخ وفن

لاعبون قليلون الذين تجود بهم الملاعب بين فترة وأخرى ويتكون بصمات واضحة لاتتسى في أذهان المشاهدين. وتظل ذكراهم لاتتسى.. سنين وعقود تقو حلالها رائحة ذكراهم العطرة كلما جاءت سيرة لعبة كرة القدم أو استعديت أسماء النجوم. ولعل اللاعب عبد العزيز العنبري الذي يعتزل الملاعب اليوم من أبرز هؤلاء اللاعبين ويتفوق على البعض منهم بأنه أحد القلائد الذين بيني المدربون خططهم على وجودهم في الملعب.. وقد حدث ذلك للعنبري في بدء مسيرته الرياضية أثناء دورة كأس الخليج العربي الرابعة عام ١٩٧٦ في قطر.. ولم يكن أحد من اللاعبين من مدرب المنتخب الوطني آنذاك ماريو زاجالو يتوقع أنه سيبنى خطة مباراته الفاصلة على البطولة أمام المنتخب العراقي الشقيق على لاعب صاعد هو عبد العزيز العنبري.. إلا أن زاجالو كان يرى بعين المدرب المجرب والخبير أن العنبري ليس لاعباً عادياً وأنه أهل لتحمل مسؤولية ضخمة.. وقد كان.. وحقق العنبري ما كان مطلوبا منه لتبدأ انطلاقته نجم كبير كان فعلا.. اللاعب المخلص لتأديته ومنتخب بلاده الوطني والعسكري.. وكان اللاعب «المخلص».. الذي يحقق الفوز في المواقف الصعبة.

إن تاريخ كرة القدم الكويتية سيذكر بكل فخر واعتزاز عبد العزيز العنبري كاحد عمالقة اللعبة في البلاد.. شارك في صنع كل بطولاتها وإنجازاتها القارية والعالية والدولية.. وتغنى الجمهور باسمه في كل أرجاء الوطن العربي.. فكان علما يشار إليه.

لقد قرر العنبري بعد رحلة طويلة من العطاء وبذل الجهد قدم خلالها الكثير والكثير.. قرر ترك المجال لغيره رغم قدرته على العطاء.. وعلينا أن نأشركه في تكريمه بقدرة الذي يستحقه لاعب من جيل العمالقة الذين صنعوا مجد وتاريخ الكرة الكويتية وفننا.

خليل ريان

## قالوا باعتزال العنبري اليوم السبب الرئيسي لوصول الكويت لكأس العالم



الشيخ فهد الاحمد

عبدالعزيز العنبري من اللاعبين الذي اخلصوا للكرة الكويتية فاصبحت لهم الكرة الكويتية والذين اعطوا الكرة الكويتية نكهة عظيمة بالمقابل وعبدالعزيز العنبري من اللاعبين الذين عرّفهم منذ انطلاقتهم في الكرة الكويتية كلاعب اعجبته وتعاملت معه منذ انضمامه الى المنتخب الوطني الاول وقد تعاملت معه كلاعب وصديق وجدت في مواقفه الكروية العالية والأخلاق الطيبة الحميدة كصديق وسواط من خصل لهذه الأرض ولاهل هذه الأرض الطيبة اعطى الكثير للكرة الكويتية وله مواقف لا يمكن أن نتجاهلها تاريخ الرياضة الكويتية وهو ملتزم ومحب للجميع ومخلص في عمله واداء المهام الملقاة على عاتقه وهذا كان سببا رئيسيا في وصول منتخب الكويت الى كأس العالم ولعلنا نرى في هذا اللاعب العنبري السبب الرئيسي لوصول الكويت الى كأس العالم ولعلنا نرى في هذا اللاعب العنبري السبب الرئيسي لوصول الكويت الى كأس العالم.

الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكرة

## كله ناضي القادسية الرياضي



العميد عبدالعزيز المخلد

يسعدني أن أشارك بهذه الكلمات بمناسبة اعتزال لاعب المنتخب الوطني والعسكري ونادي الكويت الرياضي/ عبدالعزيز العنبري. أحد أبناء هذا الوطن المخلص. وعبد العزيز العنبري غني عن التعريف وهما قيادت في الكلمات فانها لن توفيه حقها، لأن ما قدمه خلال حياته الرياضية يعتبر صفحة مشرقة سطرها بصفحة العطاء، وقدم الاخلاص والوفاء للعبة كرة القدم.

كان محبوا للجميع ملتزما بالأخلاق العالية، محط الأنظار في كل بطولة لمستواه الفني الرفيع ومهاراته الفنية.

غفور على اسم بلده، فتجده شغلا من العطاء والتفاني لرفع اسم الكويت عاليا خلال البطولات، ساهم مع زملائه في تحقيق الإنجازات الكبيرة للكويت على المستوى المحلي والعربي والأسوي والخليجي.

لا شك أن اعتزاله وهو في قمة مستواه الفني يعتبر خسارة للعبة كرة القدم والجمهور الذي عشق هذا

## كله ناضي العربي الرياضي



الشيخ احمد فهد الاحمد

تحيه الى اللاعب المخلص عبدالعزيز العنبري في يوم الاحتفال بوداعه للملاعب التي طالما سال فيها وجال بعنه العالي وأدائه الرائع ليظهر الشباك بأدائه الجميلة التي لاقت إعجاب واستحسان الجماهير.. ولم يحز في النفس ونحن نود هذا الإنسان الخلاق الذي اكتسب تقدير واحترام الجميع من إداريين ومشرفين وللاعبين لروحه الرياضية العالية وأخلاقه الحميدة وأدائه السهل الممتنع.. فقد عاش العنبري الكرة على مدار ١٧ عاما.. كان فيها مثالا حيا للأخلاص والوفاء مشاركة زملاؤه في انتصارات الكرة الكويتية بالحفاظ على الكرامة والقارية والوطنية.

وكم تمنى أن يواصل عطاءه ولا يتعبد عن مسودته الصغيرة بمساهمته في تدريب الأجيال الجديدة لكي تستفيد البراعم الناشئة من موهبه وخبراته الطويلة واليوم ونحن نحفل بوداعه نامل من جماهيرنا الكويتية أن نشاهد المخلص، حتى يكون التكريم لائقا بما قدمه من جهد وعشق وكفاح

الشيخ احمد فهد الاحمد نائب رئيس النادي العربي











# التعلم

## علمني والدعي الطيرت إلى أن أكون مطربة كبيرة

«انغام».. اسم ذو شحن وصوت حالم بدأ يلعب في سماء الأغنية في القاهرة، فهي أصغر مطربة على مستوى الوطن العربي، أنزلت تجاوز عمرها ١٧ عاماً، أما عمرها الفني فهو كما تقول ضعف عمرها الطبيعي رغم أن الاذاعة في مصر اعتمدتها منذ عام.

انغام هو اسمها الحقيقي وهي تنتمي إلى أسرة فنية، فوالدها هو الملحن محمد علي سليمان، وهو ملحن معروف شاب لم يتجاوز الأربعين عاماً وعمها هو الفنان عماد عبدالحليم.

انغام ذاع صيتها بأغنية (في الركن البعيد الهادي) والتي غنتها في حفل المقربين المصريين. شهرتها بدأت تفوق أفاق الساحة الغنائية المصرية والعربية، فهي تتمتع بطلاوة الصوت وحنونه وتشد من يسمعها وتعطي الاحساس بأنها مطربة كبيرة لها من الممارسة والخبرة في مجال الأغنية الكثير. وهي تتقن بنفسها ويغناها، ذلك أن والدها يث في الثقة بالنفس وحب الفن والإخلاص له وتوجد الأداء الفني، وكل هذه العوامل ترسخ أقدامها على طريق النجاح والشهرة وتجعلها نبأ طيباً لمطربة كبيرة في المستقبل..



وتصديقتي المطربة الشابة سوزان عطية، والمغربي أنها استأذنت بالمرح حيث تعمل مديرة وأنا طالبة به، ولكن الذي يبتدئ أكثر من العلاقة ما بين أستاذة وطالبة.

هل أختت عن ذلك وعلمك طريقة ادائها الغنائية؟

أبديت أنني على طريقة المطرب والمغني محمد سليمان، وأيضاً على طريقة عماد عبدالحليم، وقد تعلمت من أبي أشياء كثيرة منها أولاً الثقة بالنفس ولا بد من توليها إذا لم تكن متوفرة فهذا يكون صعباً ويجعلني أخاف أمام الناس.

هل تجدين العزف على الآلات الموسيقية؟

أبديت العزف على البيانو وعزف، وأبديت قراءة النوتة الموسيقية، حيث درست ٨ سنوات بمعهد الكونسرفتوار.

لو عرض عليك في الوقت الراهن تعمل مسرحية أو مسلسل تلفزيوني أو فيلم سينمائي فما هو تفضيلك؟

لا أعرف فالمرحاض أتيبت وجودي في مجال الغناء أود أن أكون مغنية أخرى بعد تقديم أشياء جيدة وأعرف الذين يدخلون في مجال السينما والتلفزيون وهم في بدايتهم وأفضل الاختيار قبل الترشح.

عليه المطربة الكبيرة، وعلى أساس علمي، ويجانب خبرتي في مجال الموسيقى، فهو يسدي لي بصانحت كثيرة ومفيدة، أما بالنسبة لمشاعري فقد كنت خائفة، ولكن بمجرد استيصال الجمهور في التصديق وتجاوزهم معي زالت رهبة المسرح وفي أول حفلة لم يبق شيئاً يربطني بالخوف، ولكن كوني البروفات، وفي الحفلة الثانية قاد الفرقة الموسيقية، وأحسن باطمئنان كبير عندما يقود والدي الفرقة، وهو يقف بجانبني كنت أشعر بأنني في ملقة بمفردي.

كم يبلغ رصيدك من الأغاني حتى الآن؟

الأغاني التي ظهرت للجمهور هي (أغنية الأم) التي تحت القبة، وفي الركن البعيد الهادي، وبيا عيني على الصلابة، وأيضاً أغنية شرقية ذات إيقاعات غريبة؟ أم أغنية شرقية بإيقاعات شرقية؟

التسوية الخاصة أفضلها والمغربي أن الإيقاعات الغربية ليست كل الأغنية توضع في قالب الموسيقى، وليس كل فكرة أغنية وهناك أغنية تدخل فيها الإيقاعات الغربية، أن أختل بين اللون الشرقي أيضاً لأن الشرقي ملكنا نحن ولأننا عندما نقتبس من الغرب فهذا عيب لأننا أساساً علمناهم الموسيقى والغناء والفن في الغرب ولكنهم



# نادية صقري

## عشقي للميكروفون أكبر من الوصف

وكان زوجها يقف بعيداً عنها، بل ينفي أن تضرب جذورها في الأعماق، وأن تقوم على الحب الكامل الوثيق، ولكني تركت هذا عليك أن تبذل جهوداً دائمة لزيادة ثراؤك الروحي من التسامح والتفوق والتفاني فهذه الصفات الثلاث تشكل أعصاب المحبة، ونشرايتها.

بهذه الكلمات بدأت الاذاعة نادية صقري حديثها الذي اتسم بالموضوعية والعفوية.

لقد تحدثنا عن المذبة نادية صقري، ماذا تقول؟

أنا نادية صقري، تسمى كسب احترام الناس، تحاول تقديم كل ما هو مفيد وجيد إلى المستمع الأذاعي.

كيف بدأت رحلتك مع ميكروفون الاذاعة؟

التحقت بالعمل الاذاعي كمكاتبة منذ أن كنت طالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية - قسم نقد - وعندما تخرجت وحصلت على البكالوريوس، تم تعييني مديرة متفرقة بالاذاعة، وقمت بعمل دورة في الاذاعة ثم بدأت تقديم بعض الفقرات، ثم قدمت عدة برامج اذاعية، وقد وجدت أن هذا الجهاز حساس للغاية، كل كلمة وهمة مسبوقة على الذئع وتعلمت الكثير خلال مشواري الاذاعي الذي بدأ منذ سبع سنوات، وقدمت العديد من البرامج على الهواء، مثل برنامج «أكثر من ساعة» منذ عامين وهو برنامج منوع، وكان يعتمد على تقديم مميزات أفكار المذبة، وتناوبت عدة مذربات بشكل دوري، وكل سبعة تحاول أن تقدم كل ما عندنا من الأفكار وطريقة الأداء واختيار أفضل الفقرات، فكانت توجد ساعة خيرية لتقديم الأثاث، وهذا التناوب يعود لصالح المستمع، وقد قدمت برامج أخرى منها: مساء الخير يا كويت، ثم برنامج نهاية الأسبوع.

ما هي أطول فترة زمنية على خريطة برامج الاذاعة قدمت فيها برنامجاً، وما هو اسم هذا البرنامج؟

أطول الفترة التي قضيتها في تقديم البرامج كانت في برنامج «مساء الخير يا كويت» الذي استمر أربعة أشهر، ثم برنامج «نهاية الأسبوع» وكانت أقدمه أسبوعياً مع محمود صقر أخى، لمدة ستة أشهر، ما يعادل ٢٦ ساعة.

ما هو البرنامج الذي شعرت بوجودك من خلاله؟

خريطة برامج الاذاعة قدمت فيها برنامجاً، وما هو اسم هذا البرنامج؟

أطول الفترة التي قضيتها في تقديم البرامج كانت في برنامج «مساء الخير يا كويت» الذي استمر أربعة أشهر، ثم برنامج «نهاية الأسبوع» وكانت أقدمه أسبوعياً مع محمود صقر أخى، لمدة ستة أشهر، ما يعادل ٢٦ ساعة.

ما هو البرنامج الذي شعرت بوجودك من خلاله؟



عندما التقينا برجل حفر إلى الحكمة لعقد قرانه على الزوجة الثالثة! وحملت منه، أن هذا الزواج بين بناء على رغبة زوجته الأولى والثانية! وأن الزوجات الثلاث سيعفن في منزل واحد! على الرغم من أن كل زوجة أحب منها ثلاثة أبناء، وكانت المسألة بالنسبة له عادية جداً.

ما هو شعورك الآن بعد أن عاد بك الزمن إلى الوراء سنوات، وأصبحت في هذه الفترة مديرة ربط فقط؟

أشعر بأنني تتقدم أنفاسي، وأيضاً هي فرصة برنامج الحسابات حتى أستطيع أن أضع يدي على نقاط الضعف والقوة في كل ما كنته في السابق، وكل ما يهمني أن أكون صادقة مع نفسي ومع الآخرين ومصلحة العمل فوق كل شيء.

يقال: غفلة، أنت مديرة مغرورة؟

كيف تكون في هذه الصلة وأنا أسي وأجتهد لكسب احترام الناس أنا أستاذة عادية جداً وأحب الخير لكل الناس، وأقسم أنني لم أسب إلى أحد في يوم من الأيام، ربما يهمني البعض كتمان، وهذا ليس ذنباً.

ماذا يدور في خلدات نفسك في كتمان؟

أنا أرى قصة شاردة تخطف عافيتك، فأعرف أن وراء هذه القصة الشاردة المسكينة دموعاً غزيرة تساقب صمت حتى الآن، ريت بحباتك الانساني كله على من أرسل تلك الدعوة، واستمحه موصاة القادر على أن يحسن على مساكين الأرض، حولي وحولك من يحتاج إلى أمة حثارت تتقدم من بعض الزين الناس، وأنت وأنا بعض ممن لا يستثنى عن العطف الانساني مهما طابت له الأيام.

محمد زغلون دياب

# هل تعيد إلى دارس نجاحاً يتسرب منه



يشعر لاري هاغمان، نجم مسلسل دالاس، أن المسلسل إذا استمر في هبوطه، سيصل إلى درجة تضطر معها الشركة المنتجة أن توقفه، وذلك لأنه يبدل جهده لتعاطف المسلسل إلى القصة، كما كان من قبل. وأول ما عليه هاغمان من المستعجلين هو أن يفرضوا شارلين تيلتون للعودة إليه، كما أنه يقوم حالياً بمراجعة نصوص المسلسل بنفسه، ويطلب بالتعديل، كما يخطط لإخراج العديد من حلقاته. وقد عكف منذ فترة على استدعاء زملائه ومستشاري المسلسل إلى اجتماعات يقول خلالها ما الذي يريد.

وكان مسلسل دالاس قد هبط إلى الترتيب العشرين خلال شهر نوفمبر الماضي، بعد أن استمر سنواته السابقة كلها من أفضل عشر مسلسلات في أمريكا، وهاغمان يخشى أن يتحول المسلسل إلى جزء من التاريخ، إذا استمر هذا الهبوط.

وقد قال هاغمان لزملائه في العمل في أحد الاجتماعات الأخيرة، نحن نقدم أفضل مسلسل في حياة التلفزيون، وعلى كل منا أن يعطي جهداً مضاعفاً حتى نعيد إلى المسلسل مجده، فهذه حرب، أيها الزملاء، وسليمان أن تلتفت قلوبنا على الانتعاش فيه، وقد استجاب بارتيت دوني لهذا النداء، ورفع يده بشارته النص، بينما ارتفع التصفيق من الآخرين.

ويشير اجتماع هاغمان بكتاب المسلسل طلب منهم أن تكون في السطور إثارة تجعل المشاهد يغير قارئه على انتعاش الحلقة التالية.

ويملك هاغمان الحق في الاشراف على نصوص دالاس، ولكنه لم يستخدم هذا الحق من قبل، أما الآن فكل شيء يتغير، وقد بدأ يقرأ كل كلمة في النصوص الأولية، ويطلب بالتعديلات التي يراها مناسبة. وقد ذكر لكتاب أن موسم المسلسل الحالي قد يكون نقطة فاصلة في حياته، لأنه سيقرر من أن يستمر المسلسل، أو أن يتوقف.

ويصر هاغمان على أن يعود المسلسل إلى أيامه الأولى، جي آر سيكون أكثر تصميماً وأكثر سوية، والشباب سيكون أجمل وأكثر متسامية، كما أنه سيستخدم بعض الوجوه التي فقدتها المسلسل، وعلى رأسها شارلين تيلتون، التي بدأت المفاوضات معها فوراً. وكانت شارلين تقوم بدور حبيبة أرونق المراهقة المدللة، الكثيرة العلاقات. وقد تزوجت وأنجبت بعد تركها المسلسل ويصر هاغمان أن المسلسل إذا أراد الاستمرار في الحياة فإن عليه أن يكسب جمهوراً أكبر، وهو مقتنع بأن المزيد من النصوص الجيدة، والشباب الجيول، والخدايع، إضافة إلى عودة شارلين، ستكون كافية.

ومن العلاقات التي يراهن عليها المسلسل في الموسم المقبلة، تلك العلاقة التي تربط سوان (إيلندا غراي) زوجة جي آر، مع نيكولاس بيرس (الذي يملكه جاك سكاليا لأول مرة هذا الموسم)، كما سيكون هناك مزيد من الصراع بين جي آر وكليف بارنز وهو صراع إرثه والحلقات جادا جادا.

ويعتقد هاغمان أن غياب الصراع الشديد عن الحلقات الأخيرة كان من أسباب هبوط المسلسل، إضافة إلى بعد أحداث هذه الحلقات عن الواقع. وقد ركز في التعديلات التي قام بها على الآخرين، فخرجت نصوص تغطي بأعجاب المنتجين الذين طالوبه بأن يستمر في العمل.

وقد تحول دور العمل في المسلسل إلى نوع من النشاط المختلف، فبوره هاغمان الذي لا يحب أبداً عن مشاق العمل، ولا يتبرد في تقديم المتدور.

ويشتهي هاغمان مع نهاية الموسم، ومن المحتمل أن يبعد النظر في عقد إذا حقق نجاحاً كبيراً في الاتجاهات التي يقودها، وأعاد المسلسل إلى موقعه القديم. وقد طلب من وكيل أعماله ألا يتحدث في مسألة العقد حتى يرى بنفسه ما تسفر عنه طموحاته.

تكن الواضح هو أن هاغمان يعطي المسلسل كل طاقته، وأنه رجل يحب التحدي، ولأن كل فريق عاكف يقف معه، فإن أجداد من حوله لا يشك أبداً في قدرته على الوصول إلى ما يريد.

# على الدرب

## المسرح العربي: الفعل والتفاعل

ما يحدث على ساحة المسرح العربي، مليء بالخبر. هذا المزيد من المهرجانات المسرحية، بعد أن كان عندنا مهرجان واحد عاملاً طويلاً، هو مهرجان دمشق المسرحي، يوحى بأن الاحساس بأهمية المسرح صار حقيقة، فصار لنا مهرجانات مسرحية عربية كثيرة، من أيام قوتلح المسرحية - توم دمشق - إلى مهرجان بغداد المسرحي الذي يبدأ دورته الأولى قريباً، ليصبح تجمعاً آخر للمسرحيين العرب بكل تجاربهم وإبداعاتهم. وصارت لدينا مهرجانات إقليمية أو محلية، منها مهرجان المسرح الخفيفي، الذي لا يقتني بأن يعرض أبداع الخليل، ولكن يتوسع ليضمه أمام الاعين الناقدة للمسرحيين والنقاد العرب، من خلال حضورهم المحقق، ولدتهم النكتة. ومنها مهرجانات المسرح في تونس، الذي يحول البلاد إلى عرس مسرحي كبير، ومهرجان المسرح الجفري، الذي تشارك فيه كل المناطق.

وأخيراً بلغ في حال المسرح العربي، أن نسمعه عن اهتمام بخبر في مركز زيارته، وقبائده، في القاهرة، حيث يتم التخطيط لمهرجان جديد، يكون عالمياً للمسرح، على غرار مهرجان القاهرة السينمائي، وما يفرح في هذا الظاهر هو أن العيون المسرحية تنصب غابت طويلاً على المسرح في مصر العربية، بدأت تعود إليه، فأعادت ومشاهدة، وأخذت لجان الاختيار والتنظيم تضم بعض الذين صنعوا المسرح العربي، سمحت في الستينات، ثم جاءت هذه السبعة، عندما شبعوا عن المسرح، ولم يستطع الذين ساروا على طرقهم إيجاد أن حلقاً يوفقهم ليهم بالاستمرار في الطريق ذاته، مما وضع الحركة المسرحية في أيدي الذين لا يحسنون إلا استنزاف الناس بها، من خلال موجة مسرحية طفلة، لم تعد الأسماء كافية لوصفها.

الموجة الآن تتحرك في الاتجاه الآخر، الاتجاه الإيجابي الذي يحمل من المسرح فعلاً اجتماعياً، إضافة إلى فعلة الجمال. وفي تحركت في بعض الأقاليم العربية خلال السنوات الأخيرة، لكن حركتها في القاهرة الثقل بطل أعين، وإذا كان الفعل المسرحي في سنوات الحداثة قد أمده غير انصافاً العربية. فإن الفعل الاجتماعي المؤمل، والذي أخذت بوابره تتفتح، سيكون أسرع، لأن الساحة العربية أفتت نفسها لتقول هذا الفعل، وقدمت تجارب مسرحية تتسم بالحداثة والوعي، وتتحو في اتجاه الحداثة المشرقة. وحقق بعض هذه التجارب مستويات تتوارى مع ما وصلت إليه الحركة المسرحية الحديثة في العالم.

ولأن الثقافة العربية واحدة، فإنها حين تتسم بالفعل الاجتماعي، ستكون مؤهلة للتفاعل أيضاً، وحين تدخل في العملية كلها هذه المهرجانات المسرحية العربية، التي تكاد تملأ، فإن خبراً كبيراً هو الذي يولد، وهو خير ما زلنا نتنظره منذ زمن بعيد.

وليد أبو بكر



## قائمة

● هناك عدد من النجوم  
على الكوكب صندريون  
منه من نهاية العالم  
عليها اسم الطوفان  
جيمس سكايف  
● مشكلة النجوم الكبار  
من الناس هي أنهم لا  
يحاولون عندما يحرقون  
الكوكب - بل إنهم  
الأسفل الواسع لتحت  
الاضواء في السموات  
لنفسهم بعض الحكايات  
سماوي  
● هناك كلمة في اللغة  
الكلمة غير الطويلة جدا  
تقال - روعه  
● المائدة التي جلت فيها  
نفس مهمة في الحياة  
التي تقع بانفسها - بين  
الذين  
● اني اذكر النساء الذين  
يعبرون عالمنا اذ  
الانسان جيمس  
● الحقيقة تترسب  
والجسد ترسب  
رغمي والحب ترسب  
فكنت أعقد اني احببت  
ذلك عن اي انسان آخر  
مليوناً  
● لقد سمعوا حبة على  
شكل مني بل في ما كان  
تغير شكلها حتى تغير  
الزواج مرة أخرى - موني  
روجر  
● مشكلة بعض الناس  
تكن في أنهم يلا من ان  
يضعوا على أنفسهم قيمة  
التفكير يضمن القيمة على  
تفكيرهم - جيل ستيرن  
● نحن نرى بانفسنا  
ونسمع بلذاتنا - ثم نحكم  
بمواقفنا - بين ولها  
● الأمثلة هي أغلى ثروة  
يمكن للانسان ان يملكها  
مع ذلك نحن كل الامانة  
الموجودة في العالم لا  
تستطيع ان تشكروني  
خبر - جوش بيلفيلد  
● عدم القدرة على الوصول  
الى المثالية ليس عذرا لعدم  
وضع أهداف دولية - مملون  
والثقة  
● أنا عاطفية جدا وغالبا  
ما اعبى عن عاطفيتها  
بالزواج - مرة بعد أخرى -  
ايزابلا روسيليني  
● أنا سعيدة بكوني امرأة  
حتى في مجتمع الرجال  
فوق كل شيء الرجال لا  
يستطيعون ارتداء الفساتين  
بينما تستطيع ارتداء  
البطشونيات - واييتي  
هيوستن



الفيضان في الشوارع

## فيضان سانتياغو ١٩١٦م

هل كان  
صدفة  
أم بطل  
الإنسان؟



شارلز هاتفيلد يمزج مواده الكيميائية

تعهد شخص بأداء موسم الجفاف  
فجاء المطر أكثر مما تحمله المدينة

وحيثما قابل الاخوان احد مسؤولي البلدية قال لهما بوضوح: نحن على استعداد للدفع، اذا تحملتما مسؤولية اضرار الفيضان الذي اصاب المدينة. فترك الاخوان المدينة بهدوء، ولم يطالبا بحقوقهما بعد ذلك.



السند الذي انفجر

عندما استأجر المسؤولون في سانتياغو رجلين لارتال المطر، بعد جفاف في المنطقة استمر لبعة أشهر خلال عام ١٩١٥، لم يكونوا يعرفون ما الذي سيحدث، لأن مياه غزيرة نزلت بعد ذلك، خربت الطرق، وهدمت أكثر من مائة جسر، كما قطعت سانتياغو عن العالم، لأنها ضربت خطوط التلغراف والتلغراف، وقد ذكرت المصادر الرسمية ان المياه جرفت ١٥ شخصا وقتلتهم، بينما ذكرت الصحف ان عدد الضحايا أكثر من خمسين، بسبب قتلهم سد من المياه ارتفاعه ٤٠ قدما، جرف امامه البيوت والمباني.

وكانت الحكاية قد بدأت عندما قدم الى مسؤولي بلدية سانتياغو رجل اسمه شارلز هاتفيلد، وقال انه مستعد لأداء حالة الجفاف التي تعاني منها المنطقة، في مقابل ما يساوي عشرة آلاف دولار تدفع له بعد ان يقوم بمهمته. وكان مخزون المياه كان قد نضب في المدينة، فقد صوت المجلس بنسبة ٤ - ١ واحد لصالح المحاولة، وحدد الرجل وقتا نهائيا هو ٢٠ ديسمبر ١٩١٦، وقال انه لن يطالب المدينة بشيء اذا فشل. بعد الموافقة، قام هاتفيلد واخوه بول ببناء برج طوله ٢٠ قدما في منطقة موريا على بعد ٦٣ ميلا من سانتياغو. ثم بدأ يمزج موادها الكيميائية في اوعية معدنية، وشاهد المزارعون المحليون موجات من الدخان تصاعد من مكانها، كما سماعا أصوات انفجارات تخرج من أعلى البرج وفي ٩ يناير ١٩١٦، بدأ نزول المطر، بينما كان الاخوان هاتفيلد يراقبانه في خيمة نصباها تحت البرج ويستمران في مزج موادها السرية، وبعد ثمانية ايام من المطر، وصل ارتفاع الماء في خزان موريا الى ١٣ بوصة، وتوقف المطر لسته ايام، ثم بدأ ينزل بكثافة اشد، لدرجة ان الانهار والجداول فاضت من ضفافها، وغمرت المزارع، ومسحت في طريقها السكك الحديدية، ومعالم الطرق، والجسور.

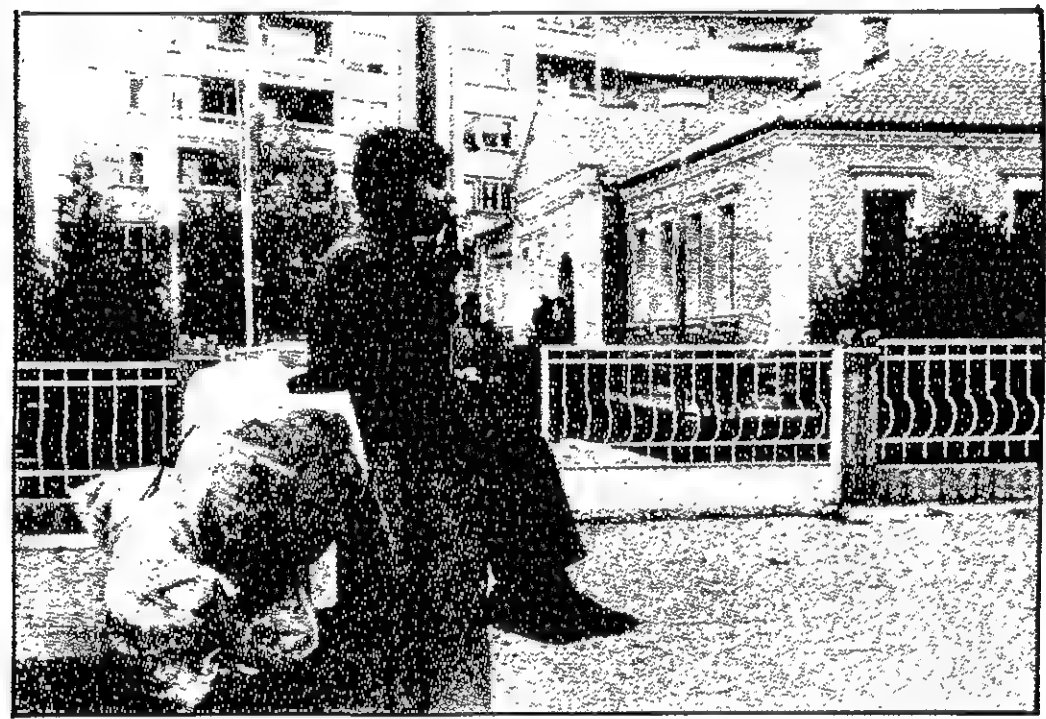
وقد وصل خزان نهر اوتاي الى الفيضان، وتحطم حديد السد الذي يقع عليه، وانفج الماء بقوة الرعد، وصوت سمع عن بعد اميال، وقد

ثلاثمائة مادة من اسبوم  
في السجارة ومع ذلك  
فان الطلب يزايد عليها

ومن الطبيعي هنا ان يعكس هذا الانتشار للتدخين على الوضع الصحي العام. وهكذا فقد أصبحت يوغسلافيا الآن تحتل المرتبة الاولى في اوروبا في عدد المصابين بأمراض القلب، بعد ان كانت بولونيا هي التي تحتل المرتبة الاولى. وبالإضافة الى هذا فقد أصبحت يوغسلافيا يكتشفون باستمرار المواد السامة، وهكذا وصل عدد المواد السامة التي اكتشفت في السجارة الى ٣٠٠ مادة. والمزعب هنا ان بين هذه ٨ مواد سرطانية و٤٠ مادة أخرى تساعد على الإصابة بالسرطان. وبالإضافة الى هذا تقول آخر اخبار هذه المخابر ان تدخين سجارة واحدة يؤدي الى ان تبقى في رئة المدخن ١٩ مليار من ذرات الرماد المحترق، مما يهدد بشكل جدي عمل الرئتين بشكل طبيعي.

وعلى الرغم من هذه الأرقام المزعجة يافجا المراء بانتشار التدخين في يوغسلافيا بالذات، حتى ان الأمر قد تجاوز الخط الأحمر. فالمعطيات التي نشرت خلال ديسمبر ١٩٨٧ تقول ان كل ثالث يوغسلافي قد أصبح مدخنا. ولكن لو تأملنا في تفاصيل هذه المعطيات لبدت الصورة قاتمة أكثر. ففي جمهورية صربيا مثلا نجد ان ٥٠٪ من الشباب فوق الخامسة عشرة يدخنون، ومن هؤلاء لا يشكل الذكور سوى الثلث بينما تؤلف الفتيات الثلثين الآخرين.

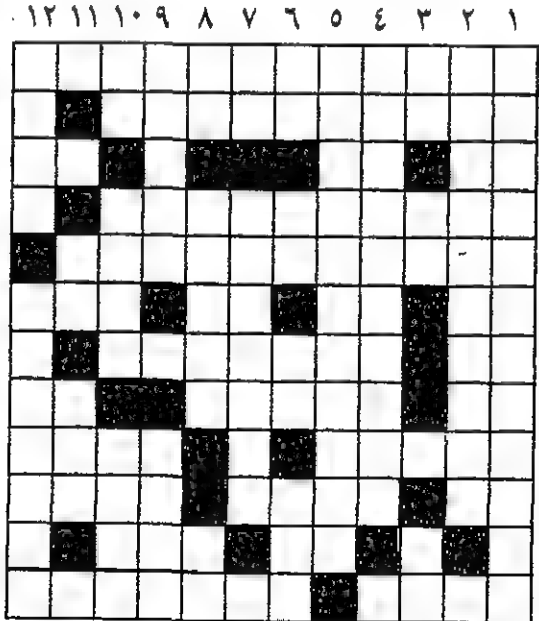
محسنة الخطيب



والاطفال ايضا يدخنون - صبي عجري من يوغسلافيا «يتمتع» بسيجارة

افقيا وعموديا:

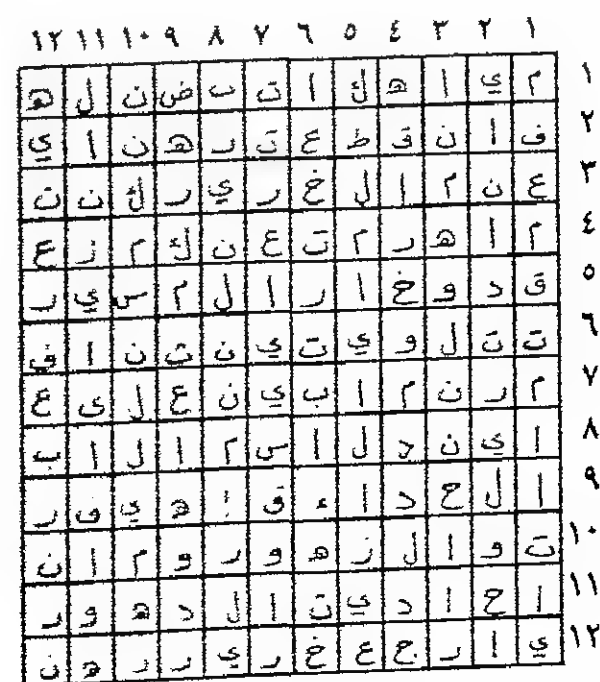
١ - اول فيلم قام ببطلته الفنان فريد الأطرش، ٢ - آخر فيلم قام ببطلته الفنان فريد الأطرش، ٣ - كمل - بحر - وضع خلصة، ٤ - ممثلة مصرية، ٥ - ممثلة مصرية، ٦ - طليق معكوسة - للنهي - مقياس ارضي - مدينة مغربية، ٧ - للتفسير - قامت بدور الهندسة امانى في المسلسل العربي: «انذار»، ٨ - للنهي - رجل دين - احسان، ٩ - شتورا مبعثرة - عاصمة افريقية، ١٠ - بواسطتي - يسترويكتم - وكالة انباء كويتية، ١١ - للفداء - بطله الفيلم العربي: «قطعة على نار» - ممثلة مصرية.



١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١

## العبارة الضائعة

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.  
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.  
- يتبقى معك في النهاية ١٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني ام كلثوم.  
يا - نهر - هل - نصبت - مياها - فانقطعت - عن -  
الخير - ام - قد - هربت - وخار - عزمك - فانثنت -  
عن - المسير - بالامس - كنت - مرثا - بين - الحدائق -  
والزهور - تنكو - على - الدنيا - وما - فيها - احاديث -  
الدهور - يا - نهر - رجع - خريز.



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:  
«الاوله في الغرام».

حل



كلمات  
ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما  
معنى الكلمات التالية:  
حاب حوب الحوب الحوب الخوء  
الخوة

معاني الكلمات  
السابقة

فشل: فطم  
الفشل: الضعيف  
الفشل: الاحمق  
الفشولة: الفتور في الأمر  
فطأ: صرغ  
أفطأ: ساء خلقه

من  
هو؟

من قاتل هذا البيت:  
أنا كتابي بعد يأس وترجة  
فماتت سرورا بي فمت بها غما  
الحل السابق:  
القاتل هو: «إيليا أبو ماضي».





● جن ميل والليواريت الجديد



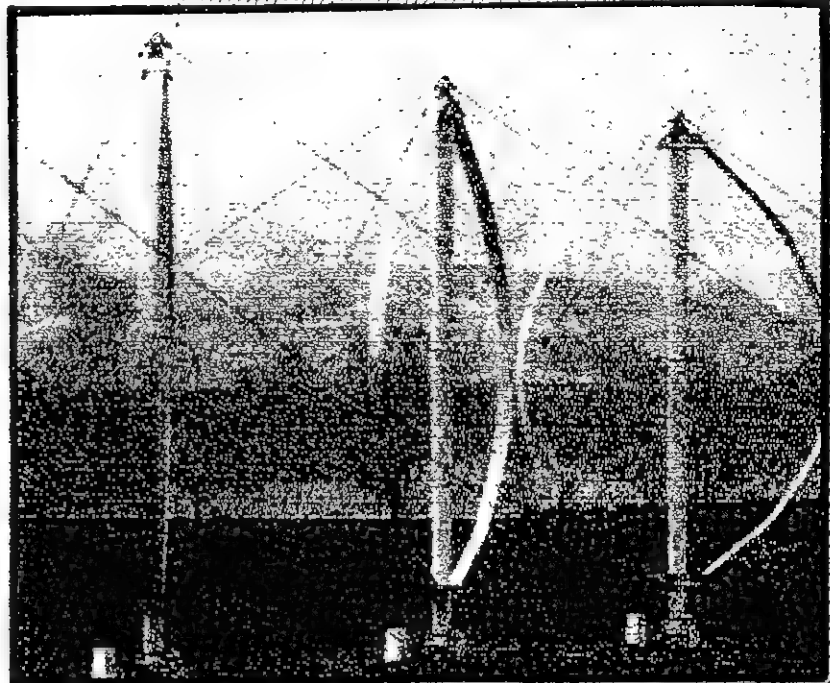
# العقود

هل يكون البديل للطاقة ؟

آلاف المروح في كاليفرنيا تحول الهواء الى دولارات



● احدي محطات الطاقة الشمسية .

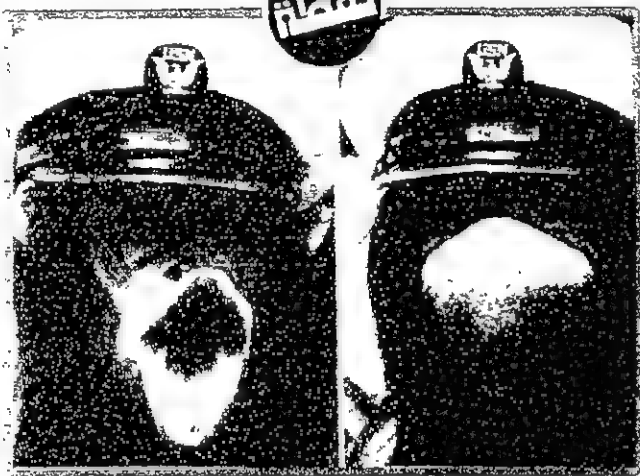


● **مراجع هوائيه متطورة**

**ففى البكاء، حواء**

البكاء يستطيع أن يخلص  
جسم الإنسان من السموم  
التي تحيط به. لأنه يخلصه  
من كيماويات ضارة تنتج  
بسبب الحزن. يقول د. وليم  
فراي مؤلف كتاب (البكاء -  
سر الدموع): جسم الإنسان في  
حالة الحزن يفرز بعض  
الكيماويات التي تضر به، لكن  
وصلة بكاء جيدة تستطيع أن  
تفصل هذه الكيماويات من  
اجسادنا من خلال دموعنا.

لذلك يقول الدكتور بوضوح:  
إذا كانت حزينا فإن عليك أن  
تبكي.



ليس غريباً أن يفرح القرد حين يرتدي قبعة القبطان، ويحس بأنه  
ساحط في البحيرة، حتى وإن قدر له أن يعرف أن قيادته قد تكون سبباً في  
رق السليطنة... فما يهمه هو أن يستمتع، ويعبر عن سروره، فرحاً،  
صراخاً، والقاء أواصر.

ترعى مصالح المستهلك تشجيع على استعمال هذه الطاقة، إضافة إلى جميع الإدارات الأميركية وضعت حوافز ضريبية عديدة لتشجيع على الاستفادة من البترول. ولما أدركت الدول الأوروبية ذلك تخلت جزئياً عن التشجيع على استعمال الغاز الطبيعي والشمسية والمائية والنوية البولطيفية، فانها ماضية بالرفع من ذلك إلى برامج تطوير المعدات اللازمة لاستنتاج هذه الطاقات الجديدة. وكما نرى ذلك، المراجع للمستعمل في ولاية كاليفورنيا الأميركية مصنوعة في أوروبا، وفي طاعة التي تورد النسم الكثير من المواد المستعملة في تحويل الضوء والمواد إلى طاقة كهربائية وتعرف المصانع الأوروبية أن العالم هو سوق واسع جداً للمراجع والمواد الشمسية خاصة بالنسبة للذين ليسوا موزعين بالمشهور بعد حيثيات الرسمية والذين يستعملون حافزات المالدات التي تعمل بواسطة البترول أو الغازات، وهذا يمكن أن يولد ثلاثة إلى خمسة من نفس الأرض، أي حوالي ثلثة مليارات نسمة.

مغاوات، هذه المحطات من النوع النسيجي - حراري بعبارة أخرى أنها تعمل على إنتاج الطاقة الضوئية على سائل من قبل حرارته في مورد مخازن تقوم الخلايا بتشفيل لتوربين كهربائي، في جانب هذا المحطات، تجري اختبارات عديدة على محاولات جديدة ما زالت قيد التجربة ولا يبدو أنها ستكون هائلة في ضبط الطاقة الشمسية وتحسينها إلى طاقة كهربائية، وتشهد المنطقة نفسها تطور الخلايا الضوئية التي تحول الطاقة مباشرة إلى كهرباء، حتى هذه الخلايا أصبحت قديمة وتحت حاليها تطوّر نحو جديد من الخلايا التي يطلق عليها اسم خلايا الطبقات الرقيقة وهي أرخص من الأولى.

واللاحظ والمتابع في الولايات المتحدة ماضية في تطوير الطاقات النظيفة والمتجددة كالطاقة الشمسية والهوائية مكس أوروبا الغربية التي باشرت منذ سنوات عديدة سياسة شجاعة لاستعمال هذه الطاقات من دونفوت هناك حاجة. أدركت الولايات الأوروبية أنها لا تعيش الظروف الاقتصادية والمخاضية نفسها إضافة إلى أن القوانين الأمريكية التي

المحطات الهوائية تنتج حاليًا مليارات واربعمائة مليون واطن من الكهرباء، وفي ما يعادل أكثر من مائة مليون واطن من الطاقة الكهربائية. هذه الطاقة هي التي تتيح لنا أن ننتج الطاقة الكهربائية فنحولها إلى الكهرباء التي نستخدمها في كل شيء. جميع أنواع المراجع تلتهمها مصانع توليد الكهرباء، وتنتج الكهرباء التي نستخدمها في كل شيء. جميع أنواع المراجع تلتهمها مصانع توليد الكهرباء، وتنتج الكهرباء التي نستخدمها في كل شيء. جميع أنواع المراجع تلتهمها مصانع توليد الكهرباء، وتنتج الكهرباء التي نستخدمها في كل شيء.

جديدة وإليات تنبؤي بها ما هو موجود والوجود باحثيها بتفكي من كميات كبيرة من البترول : في أفقر منة، تزداد أكثر من نصف المحطات الكهربائية (٥٥٪) تولده المحطات النووية والباقى محطات تقليدية حاراية أو مائية، غير أن الخطر المتتج من اللجوء للاسحود إلى الطاقة النووية، جعلت الباحثين الغربيين يفتشون عن «الطاقة النظيفة» المتاحة، من الطاقة المائية إلى تآكل والتسي، حاليا بحث عنها في اتجاهات مختلفة، يحاولون إجراء الممنع إلى طاقة ولكن تجميعها لم تكن ممكنة ذلك أن الطاقة الشمسية ما زالت غر جاهرة علميا للتذرية والصناعة والاقتصاد. والأسوأ المطروح هو: هل هذه الطاقة البترولية هي الطاقة النظيفة في الهواء ؟

الطاقة الهوائية في البديل المقبل للبترول ؟

ما تصل به الطاقة الهوائية إلى حد الحلول خلال البترول، هذا أمر مؤكد ولكنها تطوّر في الذرب بشكل مدهل إلى درجة انها أصبحت واسة الاستعمال في دول عديدة في قلمتها الهولندية، المتحدة، في ولاية كاليفورنيا منة،

الصلصة الجميلة التي سبنا  
١٩٧٣ : يذكر الجمعية كبد أن حرب  
تتسرين تحويل الغرب من عماله  
الرئيسي، الثروت الذي لا اقتصاد ولا  
ضباط ولا حركة بيوت، ومنذ تلك  
الصلصة التبرية الأولى والدول  
الغربية التي تشكل في البترول  
المستورد تقتل عن طاعة بيوت للنفط  
والصناعة الجديدة، ٧٣، خاضت  
الحرب العربية عديدة الطاقة  
النوية فأصبحت المحطات النووية  
تنتشر بسرعة في الدول الصناعية  
الكبيرة، ولقد هذه الطاقة الجديدة  
والآثار البيل الممكن الوحيد للنفط في  
إسول الغربية، غير أن الممارسة  
الصورية التي اتاراها كانت المحطات  
النوية من قبل جماعات الدافعين عن  
البيئة والمخاطر التنشوي، أثرت  
كثيرا على سياسات تبني الطاقة  
النوية وكشفت عن تضاعف لها إلى أن  
حلت كرامة محطة شرسويل  
السوفيتية فوسية جبهة مخاطر  
الطاقة النووية، نتيجة كل ذلك أن  
الغربية كبح جميع سياساته في تلك  
الطاقة النووية إلى فرنسا والألمانيا  
المتحدة وبريطانيا واليابان الغربية لم  
تعد الحمايات تبني أي محطة نووية

الجنس والعمل التطوعي

للمرة الأولى منذ زمن طويل، وربما في التاريخ، تزيد نسبة الرجال الذين يشاركون في الأعمال التطوعية الخيرية، عن نسبة النساء، في أميركا على الأقل.

وكانت احصائية نشرت  
اخيرا قد اشارت الى ان الطوع  
ازداد انتشارا بين الجنسين  
منذ عام ١٩٧٧. وكانت هناك  
نسبة ٢٤ بالمائة من الرجال،  
في مقابل نسبة ٢٩ بالمائة من  
النساء، في مثل هذا العمل.  
والآن، فقد ارتفعت نسبة  
الرجال الى ٤٢ بالمائة، بينما  
ارتفعت نسبة النساء الى ٣٦  
بالمائة فقط.

للملابس القيمة الثمينة

تَبْعِدُ الْوَلَدَ عَنِ الْوَلَدَانِ

ان ارتداء الملابس القديمة  
للمريحة يجعل الانسان اكثر  
راحة، كما يقول احد اساتذة  
علم النفس، ذلك الجاكيت  
الذي يرتديه الانسان منذ  
سنوات طويلة، او ذلك  
البنطلون الذي يكاد يتآكل، او  
القمصان الذي ذهبت موصته،  
يمكن ان يساعد الانسان على  
التخلص من القلق، وعلى  
الاحساس بالاسترخاء  
والراحة.

يقول د. جاك لبيدي: إن  
الملايين تجسّسنا نحن  
بالواحة، جسدياً ونفسياً  
أيضاً، فقد تكون لدينا قطعة  
ملابس نسعى إلى ارتداها  
حينما نحس باننا نتجاذج إلى  
الاسترخاء، وهذه الملابس  
غالباً ما تحمل صفها الذكريات  
من أيام سعيدة في حياتنا، فقد  
تكون خاصة، لأنها جاءت  
هذه من انسان نحينا، فظلت  
تحمل هذا المعنى.

وبعض الملابس التي تشعر  
الإنسان بالراحة قد تكون  
مرتبطة بذكريات نسبيها  
الإنسان، ولكنها تظل قادرة  
على إثارة السعادة، وكل ما  
يعرفه الإنسان عنها هو أنها  
تشعره بشيء من الراحة  
والاسترخاء، دون أن يعرف  
السبب، ولذلك يسعى فوراً إلى  
ارتدائها، لا شعورياً في بعض  
الأوقات، حين يحتاج إلى  
الراحة.

فدى أيتها  
ها، وترضى إليها، وتحضنها حول الحق.  
لأن هذا هدف المخططين، فإن عددا من  
الذين يتفقون بضرورة أن يهتموا بها  
أكثر من غيري، تقوم على أساس 40  
مليون دولار، 20 ساعة في اليوم،  
في وجود 4 حارسا شجعنا مع الكلاب  
لحماية المكان.  
في المسور، فإننا نسمح لأتينا بأن  
أكثر من باردة واحدة من حراسها الذين  
إن عملهم أن يفيقوا على مدى ذراع.  
الذين يقومون حارسا بمرتبنا  
أدائنا في حالة استنفار، ويقول رئيسي:  
أنا جئت لخدمة خمسين سنة، في التسعة، تهدد  
أيتها.  
لقد لهذه الحراسة المشددة، فإن أيتها تبدو  
وحيدة ضد الغارات التي تتمتع به، أنه  
الذين نأمنهم مع ما يقول صديق العائنة.

تجاهد  
الرجال  
والنساء  
أضافة  
للديرة  
تفيد  
الهموم  
ويظنون  
أنني  
بخطيئة  
سجدت  
أمر

[illegible]

يسمى الإنياء  
في ذلك، فهي

والدتها النصارى  
للاستمتاع.  
ويقول الصديقي  
هدية أيتها في ع  
الغنى، مع كل  
وسلك أيتها ا  
ألف هكتار، فيه  
وخيل صغيرة و  
الذي يعمل على  
هناك حديقة  
والد أيتها الممل  
الصغيرة لها  
وحديما تكون  
أشياء ستة ملا  
أشياء حيوانا  
بواسطة الماعز  
وتعلم الماعز  
مصور يرافقتها  
الغنى به الإغنى

تدري اللابس التي يصممها اشهر مصممي  
ما يكفي لملء مخزن كبير ولا غرابية  
بلايين دولار.

وهي في الثانية من عمرها، ولكنها ترقق حيوان خاصة، ولديها من اللعب أسيس، التي تملك أكثر من أربع

اسمها (اثينا)،  
في العالم، ولها حد  
أبنة كريستينا أوو

● في باريس... الحصان الخشبي بدلا من الحقيقة.

● يوم في حديقة حيوان الاطفال بباريس - الام واينتها



## خبراء لفترة الجسد ديوكدون:

## الزواج القوي

وصل حدودا  
لأرجعة فيها

توتر وتجاهل

## ديانا ما زالت تحاول استرجاع الماضي

## وشارلز لم يعد يهتم بكل ما حوله

الزواج الملكي بين ديانا وشارلز وصل حدوده الخطرة، وفي الوقت الذي تحاول فيه الأميرة ديانا أن تجمع شظايا الحب الذي تحطم، يبدو الأمير شارلز غير مهتم بما يجرى مما يحدث. هذه النتيجة توضح لها خبراء (لغة الجسد) التي أصبحت لغة عالمية تحظى بالاعتراف، وذلك عن طريق دراسة دقيقة لصور الزوجين الملكيين.

تقول ماركس فيل، التي درست عددا كبيرا من صور الزوجين وحللتها، مهما حاول الأميران أن يخفيا وجود الخلاف بينهما، أو انتهاء مرحلة الحب، فإن من الواضح أن لغة جسديهما تؤكد أن الحب قد انتهى، وأنه قد تم مسحه بحالات متعاقبة من الغضب والابتداء، والحرارة والاهمال. ويتلخص من أن الأميرة تبدل جهونا كبيرة في استعادة هذا الحب، برغبة لا تخفى، إلا أن الأمير لا يلقي بالا إلى هذه الجهود.

وتقول فيل: الصورة رقم (١)، التي أخذت في ٢١ أكتوبر الماضي، خلال زيارة الزوجين لويون، تبدو مليئة بالمعاني، أن شفتي ديانا مضمومتان في خط مستقيم، يشير إلى التوتر، كما أنها تدق متصبية ومتحفزة، دون أن تبدي أي استعداد للميل تجاه زوجها، كما أن عينيها تنظران إلى الأعلى، تدل على فقدان الصبر، وكل هذه الاشارات الجسدية تعني سؤالا واضحا: لماذا أنا مهملة إلى هذا الحد؟

لكن لغة جسد شارلز في الصورة تقول أنه بعيد جدا عن الأحاسيس بما يفكر به زوجته، لدرجة أنه لا يحس بوجودها الاكتمال. وتختفي يده اليمنى عميقة في جيب معطفه بينما تشغل يده اليسرى بتعديل ربطة عنقه، وهذه اشارة لدى الرجل، تؤكد الثقة بالنفس، وهو يبدو وكأنه



وحدة وحزن



أيام السعادة

## أزواج خاصة

## للأسبوع

زي كامل وجميل



اكثاف عارية لآلين كلاك



الشراء فيكتوريا ريد في زي جميل

لم يعد المرأة السمينية مضطرة لإرتداء أزياء لا شكل لها، بعد أن وجدت من تهتم بها، وبأناقتها. في أميركا هناك اتحاد وطني لمساعدة النساء السمينات، وتتخصص مهمة هذا الاتحاد في أمرين: الأول هو اعتبار السمنة حالة طبيعية يمكن للمرأة أن تتألف معها، وتكون سعيدة بها، والثاني هو الاهتمام بأناقة المرأة السمينية، التي لا تقتصر لها عروض الأزياء العامة.

هذا الاهتمام تم التعبير عنه مؤخرا من خلال عرض للأزياء السمينية، على الاتحاد عرضت فيه فيكتوريا ريد بنطلونا واسمها مستوحى من أزياء «الحريم» القديمة مع بلوزة مستوحاة من ألوان «الفاقة»، كما عرضت آلين كلاك، كما سمينا، لكن من قطعة واحدة.

وقد حقق العرض نجاحا كبيرا، جعل عضوات الاتحاد يطلن بنشاط. لقد شغلت من الناس الذين يحولون السمينات إلى موضوع للتنكزة، ونحن الآن سمينات سعيدات بما نملك.

## نهاية الأسبوع

## بحالية عمل المرأة

أشارت إحصائية جديدة إلى أن ٩٤٪ من الأمهات العاملات يحضرن وجبات طعام الأسبوع خلال عطلة نهاية الأسبوع، وأن ٩٢٪ منهن يتجنزن أعمال البيت الأخرى، وأن نفس النسبة تقوم بكوي الملابس خلال هذه العطلة.

نشرت هذه الإحصائية مجلة (الأم العاملة)، وأشارت إلى ما تقوم به الأمهات من (عمل) خلال عطلة نهاية الأسبوع:

٩١٪ يتفانون، ٩١٪ يتسوقن (غير الطعام)، ٨٨٪ يقرآن، ٨٨٪ يتسوقن الطعام، ٨٥٪ يزينن الأقباب أو يلعبن، ٧٨٪ يدفعن الفواتير، أو يقمن بالأعمال المنزلية، ٧٦٪ يتمشحن خارج المنزل، ٦٩٪ يصطحبن الأطفال في أماكن للهو، ٦٦٪ يلعبن في المنزل أو في ممتلكاتهن، ٦٠٪ يمارسن الرياضة، ٥٩٪ يكرين الملابس، ٥٥٪ يمارسن الهوايات، ٥١٪ يذهبن إلى السينما، ٥١٪ يعتنين بالسيارة.

## الصدر الكبير

## موضة قديمة

يقول أحد الأطباء المتخصصين في جامعة هارفارد أن شاة العصر صرن يملن إلى أن تكون صدورهن أصغر وصارت نسبة كبيرة منهن تلجا إلى إجراء عمليات لتصغير الصدر في عام ١٩٨٦، وحده، لجات ٨٦٠٠ امرأة في أميركا إلى هذه العملية، وهذا الرقم يشكل زيادة تصل إلى ٢٥٪ مما كان عليه العدد عام ١٩٨٤، كما يقول الدكتور الجراح ويسلي الدكتور هذا الاتجاه بالنشاط الذي تقوم به النساء في هذه الأيام، خاصة ممارسة الألعاب الرياضية التي يعيقها الصدر الكبير.



شيرين

## الحب في أمان العمل

## لم يعد شيئا معيبا



مون لايتنغ



القانون

في الماضي، كانت علاقات الحب التي تنمو في مكاتب العمل، نوعا من (التايو) المحظور، لكنها بدأت تنتشر مؤخرا، لتصبح حالة عادية، وذلك بسبب مسلمات التلفزيون، من أمثال قانون لوس أنجلوس (القانون) ومون لايتنغ (المهمة المزوجة) وشيرين، وغيرها من المسلمات التي تقدم زملاء العمل في حالة حب.

يقول د. مارك سالفر، الأستاذ المساعد للسلوك المنظم في جامعة بردين، عندما بدأت بزيارة مكاتب العمل كمستشار قبل عشر سنوات، لم يكن قادرا على ملاحظة العلاقات العاطفية داخل المكاتب، وإذا كانت هناك علاقات، فقد كانت تظل سرية، لأن الموظفين كانوا يرفقون أن القبض عليهم بتهمة الحب كان يعني العقوبة التي قد تصل إلى فصل من العمل.

لكن الآن، نحن أفرز مكاتب العمل، أحسن بأن الأمور قد انقلبت تماما، والاحظ أن العلاقات العاطفية بين زملاء العمل أصبحت من الأمور المقبولة والمعترف بها في البناء الوظيفي، وأصبح الموظفون لا يخشون الاعتراف بملاقاتهم مع زملاء العمل.

## سعي من

## الخدم

## في حياة

## كل إنسان



نسبة كبيرة من البالغين، تصل إلى ٩٦ بالمائة، تؤكد أنها كانت ستصرف بطريقة أخرى، في واحد أو أكثر من أمور حياتها، لو عاد بها العمر إلى الوراء. هذه النتيجة توصلت إليها دراسة أجريت مؤخرا على عدد من البالغين والبالغات، قامت بالدراسة جامعة أريزونا تحت إشراف الدكتور ريتشارد كينير، وكان سؤال الدراسة محددا ويقول: إذا عدت إلى حياتك الماضية، ما الذي ستفعله بطريقة أخرى إذا كان هناك ما ستفعله، بعد أن بلغت من المعرفة ما بلغت الآن؟

وقد وضعت هذه السؤال قائمة من المواضيع التي يمكن للإنسان أن يندم لتصرفه السابق تجاهها، وهذه هي قائمة بأعلى ثمانية مواضيع قال البالغون أنهم يندمون على طريقة معالجتهم لها في السابق:

- كنت ساكن أكثر حزنا، وأكثر اضطرابا على المطالبة بحقوقتي ٢٨ بالمائة.

- كنت سأعلم أن أكون أكثر تنظيما بدروسة.

في حياتي ١٧ بالمائة.

- كنت سأقوم بمغامرات خطيرة أكثر ١٧ بالمائة.

- كنت سأخصص وقتا أطول لحيايت الروحية ١٥ بالمائة.

- كنت سأقضي وقتا أطول مع عائلتي ١٥ بالمائة.

- كنت سأوفر المزيد من المال ١٣ بالمائة.

- كنت سأعمل أقل وأستمتع أكثر ٩ بالمائة.

ويقول د. كينير أن الناس الذين ابتدوا ندما على طريقتهم السابقة يشعرون ذلك بأنهم كانوا سيحققون نجاحا أكبر، أو حياة أفضل، أو لو وصلوا إلى اختيارات أخرى.

لكن الدكتور يقول أن كل إنسان له مواضيع ندمه، لأن دوافعه وامكاناته تتغير، ففي سن الأربعين مثلا، يمكن للإنسان أن يندم لأنه كرس الكثير من وقته للرياضة، بدلا من الاهتمام بدروسة.







# د. عوني كرومي

## في حلة ناسل

في امسية شتائية باردة، قادتني اليه كلماته التي قالها في مرة قبل اعوام: «الانسان موضوع، اذا ما فقدته فقد!» وعثرت عليه... في فضاء المسرح الدائري يرسم اشكالا مقفمة بالحياة.

قلت: حدثني، فاوام الى زهرة بجانبه كي تسكت، وجلس الي مسندا تعب القلب، الى الكلمة النبيلة الحرة!



د. عوني كرومي لدى استلامه جائزة افضل مسرحية هواة في مهرجان قرطاج

## أطرح الى أن يكون العرض المسرحي مجموعة من المفاجآت

الممثل يتغرب  
عن نفسه ليصل  
النفس الشخصية  
ويتغرب عن الشخصية  
ليصل الى  
ذات المتفرد  
...  
انا مع الجمهور  
كظاهرة حتى اصل  
الى اوسع انتشار  
ومعه كجوهري  
عندما يشاركني  
التفسير والتحليل  
...  
المسرح الجاد  
منهج عمل  
وطريقة تفكير  
وحالة ابداع



شاهدنا اعمالا مسرحية «كثيرة» للدكتور عوني كرومي، ما يميزها جميعها هو صعود النمط الدرامي على حساب سردية النص الذي يتحول بالتدريج الى شكل يساهم الى جانب الاثارة والموسيقى والديكور في تكريس هذا الصعود بماذا تملئ ذلك؟ - اني اطمح الى ان يكون العرض المسرحي مجموعة مفاجآت للمشاهد بحيث اجمل من المشاهد الى اللحظة الاخيرة يشاهد مالا يتوقعه، فالتجربة المستقلة بالحكاية ليست مبدئية لكي تؤدي الى نتائج او معاني او افكار يعرفها ويذكرها المشاهد مسبقا او يعمل على تخيلها او استنباطها من مجموعة اولية لرموز ودلالات العرض، بينما نجد المشاهد دائما ينجح باحداث غير متوقعة وغير متهدية بسياقات اجتماعية او نفسية بقدر ما هي انفجارات تأخذ المشاهد مثل الموج العمق وكلما يدخل في العمق يتكشف كم ان العرض المسرحي تزي بمعارفه ومعطياته واقاره وان الممثل ذاته يؤدي القدر القليل من المعطيات المكتملة للصورة التي يسميها المشاهد من خلال موقعه المبدع وليحسبه الدوب الى استكمال معانيها ودلالاتها وبهذا فالعرض المسرحي ليس (طبخة) مهيبة لكي يتناولها المشاهد، انما هي جهد وطاقة في بحث وجني المشاهد لخبراته التي ستكون بالتالي غذاءه الفني في العالم، الى اللحظة الاخيرة نجد ان المشاهد لا يستطيع ان يحدد متى ستنتهي المسرحية، بل وحتى عندما يخرج لا يعرف من اين ابتداء، وربما بعد الخروج تبدأ المسرحية.

انت تعتمد الى استخدام (النموذج المثالي) في اعمالك، لكننا نلاحظ خروج هذا (المثال) عن تكوين الموصول الى الامام الاساسية لتكوين المجتمع بمجرد اصطدامه بمظهر من مظاهر الاستلاب كما في مسرحيتي (تساؤل) و(صراخ الصمت الاخرى)... هل هذا احتجاج على ظاهرة الاستلاب نفسها ام على الاستلاب المسرحي السائد؟

على انه حالة، بل على اساس ان العمل الفني واقعه اجتماعية لحياة البشر المشتركة، كما ان اشكال المعيشة والعرض تلعب دورا كبيرا في امتلاكها الحرية للتعبير عن صقل حقيقة الحياة على انها مسرحية غير خاضعة لقوانين اجتماعية ثابتة، انما هي تعبير عن عالم ومشاهد وظواهر يعايشها الناس ويتناولونها لانها تقول كل شيء، والتأسيسية لا تتوقف امام شكل وفضاء البيئة المقيدة بقدر ما تؤسس للانعكاس والادراك واقعا يتفاعل به المشاهد على انه واقعه الحقيقي وليس الشخصي او الاجتماعي، لان المشاهد هو الاخر خاضع لاقتعة كثيرة يتحرر منها ويتكاتف من خلالها مع ذاته عن عناصرها، فالممثل يتغرب عن نفسه لكي يصل الى الشخصية، ويتغرب عن الشخصية لكي يصل الى ذات المشاهد، وذلك عبر لغة جديدة تسمى الى تحويل جميع المبررات والتهويمات الى حالات حسية مدركة ومعبّر عنها.

### المسرح كجوهري

ماذا عن د. عوني كرومي كاستاذ اكاديمي؟  
- انا ادرس آخر ما توصل اليه العصر، والطالب بالنسبة لي هو استمرار وتواصل، انا دائما اقول لطالبي، اتمتع بمتلون في الحياة وعلى المسرح تعيشون، حيث تكونون احساراً في التعبير عن معاناة الانسان... باعتقادي... ان التمثيل هبة... هبة ان يمنح الانسان افكاره وجسده للناس، ويصل معهم الى لحظة التصوف! المسرح جرد الانسان تماما حيث ان وعيه

وتربيته وادراكه تكبت وتخفي مشاعره الحقيقية.  
هل انت مع الجمهور كظاهرة ام كجوهري؟  
- انا مع الجمهور كظاهرة وكجوهري، كظاهرة يجب ان اصل الى اوسع الناس واكثرهم انتشارا فيما يتحول هذه الظاهرة الى جوهري عندما يشارك الناس في التفسير والتحليل وتوسيع ونقل دأثرة التأثير. الا ان الجمهور المشاهد يبقى هو الذي يستقبل جميع جوانب ومشاغري، وهو الذي تتوجه اليه كعنصر اساس وفعل داخل العملية المسرحية حتى وان كان الجمهور فرادا.  
هذا يعني انك تصنع جمهورك؟  
- انا اسمح للجمهور بان يكون مبدعا ومساهما معي وبمشاركته اسحق مسرحا لنا جميعا ولكنتي اؤمن واعتقد ان لكل مسرح جمهوره، ولكل عرض خصائصه في استقطاب الجمهور.

هل جربت استخدام الفن الابداعي في المسرح؟  
- (الابداع لغة في مسرحي والجسد وسيلة هذه اللغة وتنقسم الابداعات الى اشكالها حسب الدلالة التي تحملها، فهناك ابداعات اجتماعية وهشاك ابداعات تعبير عن الشخصية/الموقف/الحالة، وهناك ابداعات هي مجرد بواعث ورموز تحرك الصورة الكاملة والخزينة عند المشاهد، فهي بهذه الحالة الوسيط لتوصيل قدرة المسرح على التأثير في المشاهد.



تنعمة الكسبي الهزاز

## الحياة السينمائية



الفنان

## نظرة شاملة على الاتجاهات المختلفة في عالم السينما



لقطة من أحد الافلام التسجيلية

في مجلد واحد صدر العددان ٣١ - ٣٢ من مجلة الحياة السينمائية، القصصية، التي تصدر عن وزارة الثقافة - المؤسسة العامة للسينما بدمشق، وتضمن موضوعات وتحليلات سينمائية مختلفة، عن الدورة الحادية عشرة لايام قرطاج السينمائية وندواتها، والتجارب الاميركية والاوربية والافريقية والافريقية، ومهرجان القاهرة السينمائي العاشر، ومهرجان لايبزيغ للسينما، ومهرجان قسطنطينية تحت عنوان «٢٩ عاما في سبيل لغة سينمائية مؤثرة»، ومهرجان اسطنبول السينمائي للشاهد السينمائي صلاح «دني بعنوان» استكشاف سينما مجهولة يتحدث في دراسته عن الافلام التركية والمراحل التي قطعتها الفيلم التركي وما يميزه عن باقي الافلام.

عن مهرجان «برلين السينمائي» وتحت عنوان «جسر لقاء وحوار بين الشرق والغرب» يتناول صلاح ذهني ايضا في موضوع مستقل، مهرجان برلين كاتدم واعرق مهرجانات السينما الذي بدأ صغيرا قبل ٣٧ عاما ويستضيف الآن سنويا ما لا يقل عن ألفي صيف.

وتتناول (الحياة السينمائية) موضوع ارتباط الموسيقى بالفيلم ودورها اجتماعيا وتربويا، وموضوع افلام المقاومة ابان الحرب العالمية الثانية، وغيرها من الموضوعات التي لها علاقة بالسينما المحلية والعربية والعالمية.

### الافلام التسجيلية

النقاد السينمائيين سعيد مراد، أمين التحرير، تحدثت عن انطباعاته حول الافلام السورية القصيرة، خاصة تلك التي كانت ضمن برنامج عروض المركز الثقافي السوفيتي بالتعاون مع النادي السينمائي بدمشق، وعندها ثلاثة عشر فيلما قصيرا او متوسط الطول ويقول: تتبدى في هذه الافلام ملامح الواقع المعاش بصورة حية وتوضح عن ذاتها في مواضيع ومشاكل يعيشها المجتمع ويعاني منها ويكافح من اجلها.

ويشير الى الرحلة السورية في عالم الفيلم التسجيلي التي قطعت اشواط منذ بدايتها الانتاجية المنظمة مع قيام المؤسسة العامة للسينما حتى الان، بما في ذلك انتاج دائرة السينما والتلفزيون العربي السوري حيث تحققت بعض الانجازات على ايدي الاوائل من السينمائيين ومن تعاقب بعدهم او الوجل الجديد الذي بدأ خطواته منذ سنين قليلة وحقق بعض الانجازات التي تضاف بجدارة الى رصيد الفيلم التسجيلي السوري الذي أصبح عمره الآن يناهز ثلاثة عقود من السنين.

ويتحدث سعيد مراد عن الكم الكبير من الافلام التسجيلية التي تنتجها المصانع فيها وتختلف زوايا النظر اليها، وثمة غالبية عظمى منها تماشى الواقع في بعض جوانبه ولا تمارضه وتستخد الوصف البيرونتي الذي لا يمتثل للواقع، دون ان تعتمد منهج البحث في مادة الواقع، اي انها لا تحاور الواقع وتجاهله. وفي هذا الكم الكبير ثمة خيط ينسل واضحا يظهر في الافلام، ولم يصبح بعد سينما.

يبني سعيد مراد تصوره هذا من خلال مشاهدته لبعض الافلام التي عرضت مؤخرا وجاءت متنوعة وبصورة تختلف النظرة اليها، ففيلمنا يتبدى ملامح الواقع في مواضيع وقضايا قومية ووطنية واجتماعية راسخة، تلوح علام اسلوبية تتم من فهم اصحابها لطبيعة الفيلم التسجيلي، فمنها ما يقارب الامتلاء بالتعبير عن خصوصية صاحبه، ومنها ما يحاول الابتعاد عن الاستسلام لما هو مالوف، ومنها ما يكرر المحاكاة لما هو مطروق وما يميز الكثير من هذه الافلام هو الجراءة في اقتحام الواقع والطموح المغامر في تجريب الهواجس الاسلوبية وحلول المواجهة. ويخلص سعيد مراد الى القول: بان جيلا شابا بدأ تحقيق افلامه الاولى في حق الفيلم التسجيلي منذ سنوات قليلة يردف مسيرة هذا النوع في السينما التسجيلية السورية.

دمشق - إقتصاد

اجرى الحوار نضال القاضي - بغداد

## أمي ستوك

### مسلسل دالاس

تقدم الممثلة الجميلة أمي ستوك بدور جديد في مسلسل دالاس، يتطلب منها ان تكون على علاقة بباتريك دوبي (بيوي اوينغ في المسلسل)، وذلك بعد ان توفيت زوجته (بام) التي كانت تؤدي دورها فكتوريا بوريسينبال، قبل ان تقر ترك المسلسل.

أمي ستوك كانت من قبل بطلة المسلسل الناجح (ايام من حياتنا).



أمي ستوك



















## باريس تحاول أن تحسود

## عاصمة الشعر

هل انقضى الشعر في أوروبا الغربية؟ يحق لنا أن نطرح هذا السؤال نظراً لتضاؤل مكانة هذا الفن العريق فيها بشكل مستمر منذ أكثر من قرن حتى اليوم. فالواقع أن خوف الشعراء الرمانطيين الانكليزي «شيلي» كان في محله، عندما كتب مقالته الشهيرة «دفاعاً عن الشعر» في أوائل القرن التاسع عشر، وعبر عن تخوفه من فقدان الشعر لأهميته بسبب التصنيع ومجسي عصر الآلة والتقنيات.

فهل يعني ذلك أن الشعر ينتمي للعلم البدائي والطفولي للبشرية، في حين أن العقل من خصائص الشعوب المتقدمة والمتحضرة مادياً ومعنوياً؟ إن تجربة أوروبا المعاصرة تبين أن الثبات ذلك للأسف، أقول للأسف لأن ذلك سوف يزعج أنصار الشعر في العالم العربي، وهم أكثر من الكثير، فحين العرب أمة شعرية من أعلى رأسها إلى أخمص قدميها. وعندما نلفظ كلمة «الشعر» بل حتى عندما ندعو إلى مؤتمراً سياسياً أو شعبياً أو فكري، ينبغي أن يختتمه الشعراء ويخاطبوا فيه بشكل أو بآخر. في الواقع، إن ذلك ليس هو حال الغرب، ففي الغرب عندما نتلفظ أصابع أحدهم كلمة: شاعر، يتخيلون حيواناً ظريفاً لم يروا وجهه منذ حقبة طويلة! وفي جميع الأحوال، فإنه كان لا لزوم له في عصر المردودية الاقتصادية وزيادة الإنتاج وتنافس الشركات على الأسواق المالية.

مع ذلك، فإن باريس أرادت أن تكون ولادة أسبوع كامل، عاصمة الشعر! فهل ملت أوروبا من عقلانياتها الباردة وأحسست بالحاجة إلى الدم الحار، إلى دماء الشعر؟ ربما. وقد علق الناقد الأدبي في مجلة «الثوفيل اوفسرفاتور» على هزيمة الشعر في أوروبا أمام التفكير العقلاني الصارم قائلاً: «إن الشعر يسبق زمن العقل لدى الإنسان». والواقع أن هذه الملاحظة ليست له وإنما هي خاصة أحد الكتب الفرنسية، على الرغم من ذلك، فإن الكاتب يعرف يخطأ المقادير والأحداث الجارية، ويبدو أن الخيال الشعر من جديد، وأنهوية الجو وترطيبه، إذا جاز التعبير، أنه يدعو إلى إعادة النظر في النظام التعليمي الفرنسي الذي قضى على الشعر تدريجياً.

## الاحتفال برينيه شار

في الوقت ذاته احتفلت فرنسا، على هامش ذلك المهرجان، بالذكرى الثمانين لولادة شاعرها الأكبر (وربما آخر شاعر كبير فيها): رينيه شار. وقد افتتح هذا المهرجان، وهو أول مهرجان دولي للشعر في باريس، بتخصيص جلسة تكريمية على شرفه أقيمت فيها قصائد مترجمة إلى مختلف اللغات العالمية باللغتين الفرنسية ولغة الترجمة.

ومن المعروف أن رينيه شار ولد في قرية بجنوب فرنسا في شهر يونيو ١٩٠٧. وهو يلازمها منذ سنوات طويلة ويرفض الاعتقاد بالبيئات الباريسية أو الثقافية، أنه يعيش في وحدة شبه كاملة وأيضاً كل إغراءات وسائل الإعلام من راديو وتلفزيون ومقابلات صحفية، لكن وسائل الإعلام لا ترفضه، وإنما تركض وراءه وتحتفل بذكراه الثمانين وتقدم له كل أنواع

التبجيل والتقدير، فهو شاعر عظيم ولا شك. وقد كان صديقاً للفيلسوف الألماني الشهير مارتن هايدجر، وتردى قصص كثيرة عن علاقتهما التاريخية التي تشكلت مثلاً موضوعاً على العلاقة بين الفيلسوف الكبير والشاعر الكبير، أي بين الفلسفة والشعر.

ويقال إن هذا اللقاء قد أثر كثيراً على شخصية رينيه شار، وربما على اتجاهه الشعري. هذا وقد كرس مهرجان الشعر الأخير في جنيف لاحتراف رينيه شار أيضاً، وتحدث فيه أكبر ناقد أدبي سويسري معاصر، جان ستاوبينسكي، وأصدر راديو فرنسا لاحقاً شريطاً تسجيلياً للشاعر وهو يقرأ بصوته ثلاثين قصيدة مختارة من قصائده.

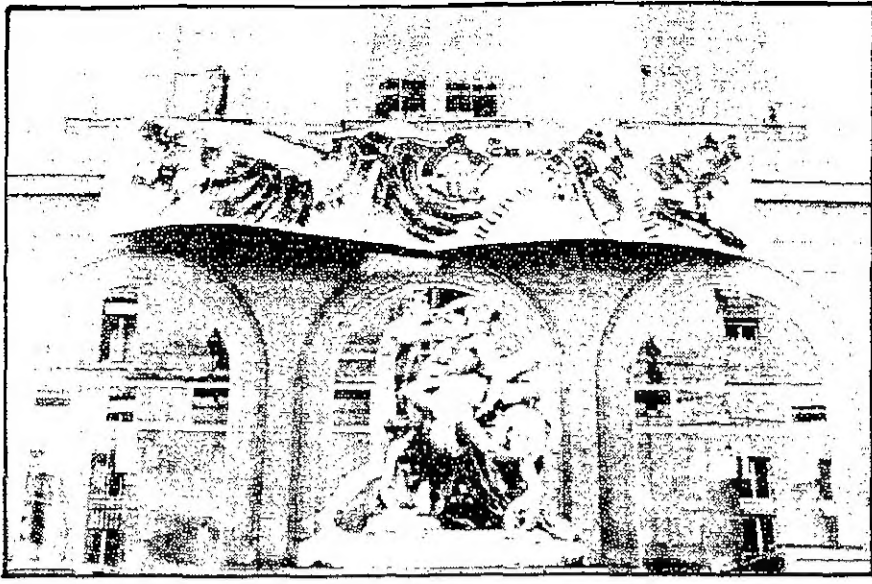
## فكرة المهرجان

أما كيف ولدت فكرة المهرجان؟ قال جان كلارنس لامير، المنظم والمشرع عليه أنه في شهر (نوفمبر) ١٩٨٦، التقت مجموعة أصدقاء كانت لهم قضية مشتركة هي: الدفاع عن الشعر، عندئذ قررت المجموعة تأسيس رابطة أطلقوا عليها اسم جمعية الشعراء بلا حدود.

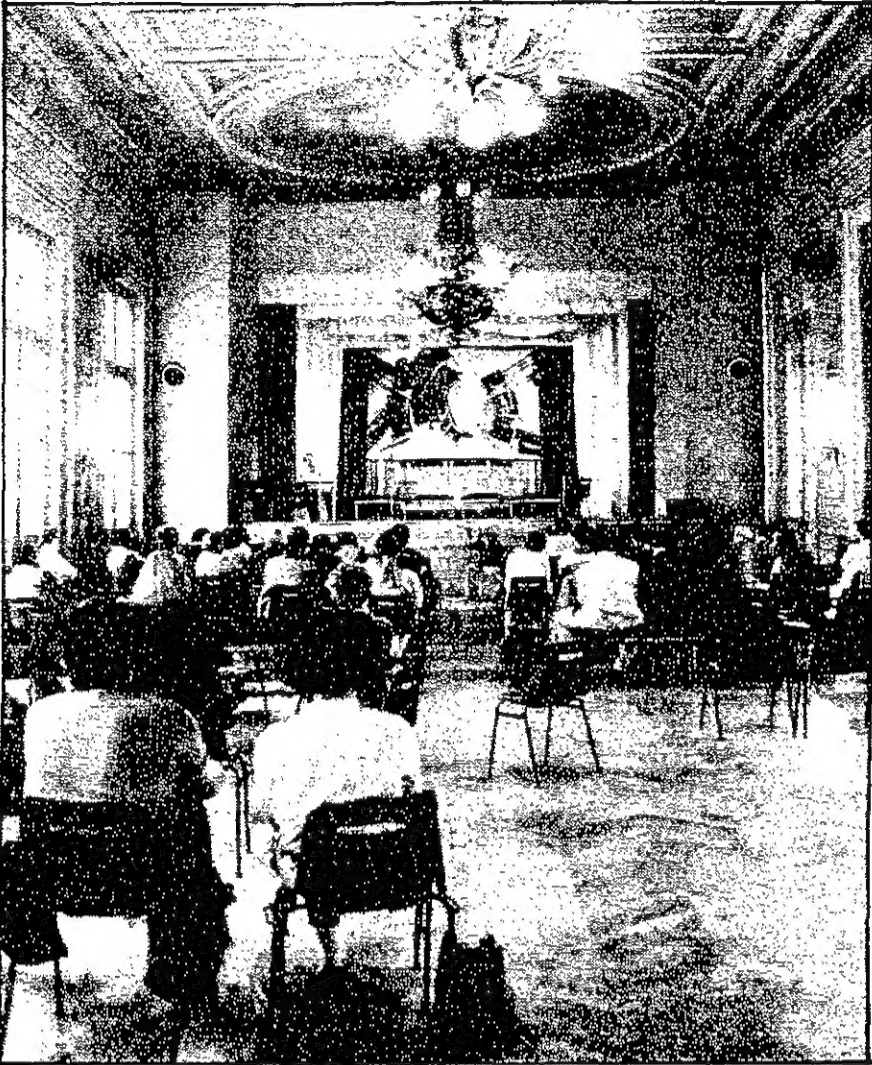
والواقع أن الشعراء المذكورين أرادوا تأسيس حقل شعري واسع منفتح على كل ثقافات العالم واتجاهاته الشعرية دون أي خطر أو استبعاد لأحد. وقد تقرر عقد هذا المهرجان الدولي الأول في باريس، لأنها هي الآن تون شك وعلى الرغم من المظاهر، العاصمة العالمية للشعر. إن الشعر هو لغة العالم واستمراره لأسطورة بابل، أنه اللغة المكرسة لبناء الإنسان والعالم، أنها اللغة التي تحتوي على اللغات.

أحلى ما جرى في مهرجان الشعر هو قيام شبكات بكتابة مقابلات شعرية على أرض الشوارع المحيطة بدار مختارية المنظمة السادسة في باريس (ساحة سان سوليفيس)، حيث انعقد المهرجان بقاعة الأعياد فيها.

باريس - يارانور



● لافتة مهرجان الشعر «العالمي» على دار المختارية



● مهرجان الشعر: الكراسي شبه فارغة



● الشعر يقترب الشارع

● عملية كتابة الشعر

## بقلم: أفنديان القناسم

الاهداء: إلى الأصدقاء ... أصدقاء وأعداء

## أبغى روه

حوله بالذبح. حسن الشاطر: (جرحاً أيضاً) دوماً يبقى لنا الجرح (يبيض جرحه، ويأخذ بتضميد جرح ابن أخيه) جرحك ليس بسيطاً! سيف الدين: استطيع أن أجرح ذراعي، حسن الشاطر: بل عليك أن تحرك ذراعك، فأجرح لم تقف بعد. سيف الدين: (يضمّد جرحه) نهب الجرح، ينتهي الخال من تضميد جرحه) نهب الجرح، ونحاول مرة أخرى، فيهيئنا الجرح، ويزداد عمقا. حسن الشاطر: (ناحواً بذراعه المضمّد مشيراً إلى جثث المقتولين) هل نترك القمح للديان بعد أن حصلوه؟ سيف الدين: (يأخذ وحسن الشاطر بالقمح لموسم القمح) سنترك القمح لحسن الشاطر: (يقتقه) (يقتقه) موتى! سيف الدين: (مجيئاً إياه على الحزن) أخسر! فلتخسر أيها الخال اللعين! (ويعد لحظات صمت) أريد أن أأخذ منكها في قلب أحدي المارك، وبالأحرى هذا هو الموت الحقيقي، أنه حتماً غداً ما كان يجري في الزمن القديم، أنه حتماً ليس طقساً من طقوس الفداء القديم، فقتل ليس مجانياً. حسن الشاطر: هم يجربون على الموت، سيف الدين: هذا أمر آخر. حسن الشاطر: وإذا ما استأفّعوك؟ سيف الدين: أكون قد قاتلت حتى النهاية، حسن الشاطر: (أرماً بالبنقبة بعد أن أنهيا دفن القتل) أحسن الجوع، وانت؟ سيف الدين: (متهالكا على أحد القبور) وأنا، ولكن من أين لنا بالعلماء؟ حسن الشاطر: أكاد أهلك من الجوع، وانت؟ سيف الدين: وأنا، ولكن ليس من حولنا إلا الرماح. (حسن الشاطر ناحواً لفكرة مفاجئة إلى أحد القبور أخذاً في نبشها باظفره، فيدهنه سيف الدين بعد أن عوف مقصده). سيف الدين: ماذا أنت بفعل أيها الجنون؟ (الخال يحاول أن ينش القبر مرة أخرى، فيكبله ابن أخيه بين ترابعه إلى أن يندبته). سيف الدين: تريد أن تأكل جثث الموتى؟ حسن الشاطر: أريد أن أحيي. سيف الدين: (لحظة) إن يضي بها كلب ثو ثلاث سيقان) سأترك بالعلماء (يقوم من وراء الكلب، وبعد لحظات، يعود بالكل ذليلاً) خذ، واشو لنا لحماً شويماً. (يشوون الكلب، ويكلاونه، ثم يأخذان بالضحك). حسن الشاطر: كان لحمة انتهى من كل

سيد الدين: (صاحاً برعب) الدمار يلاحق العالم، وأنا أسقط ريمه، أه، لو كان هذا وحده كافياً لاقف رعبى! الدمار يلاحق نفسي، وأنا أسقط في ريمه، أه، لو كان هذا وحده كافياً لاقف رعب العالم! الحرب هذه تخشاني، وأخشاها! تنكس، فأتراجع، تتراجع، فأقتحم، وأحياناً تنكس معاً، يتحول خوفي إلى شجاعة، أبقى الهف إليك واحداً أيها القديسة التي لا ترحم قلبى! تتوهجين في النار مثل نجم، وتومئتي إلي، فتعيق برأيتك الساحرة الغاسي اللآلئ! هل تخلصيني اليوم من نفسي؟ غداً أهلك من نفسك، ولتكني على عتاب جنة من رماح. ولكني خائف (مرتجداً) أخاف من الرصاصات العاصية، الرصاصات التي تبحث عن قتيلها دون إرادة قاتلها. أخاف أن يأتي موت صديقي، فأنهم غيري (صاحاً برعب) لست هزولاً قائد طيلة! أنا ضعفي! ففقت قناعاتي في كل شيء ما عدا فيما يكن هناك ما قبل كل الحروب، هل هي خيبة الأمل أم الأمل العاصي الذي يدفعني إلى هذا القول؟ وفي كل الأحوال أبقي مخلصاً. كيف أصبح مخلصاً؟ الخلاص، نعم، الخلاص! العذالة، نعم، العذالة! كل هذه الحرب الثمن، وأنا في قلب المعركة أصبح قلبها، أصبح قذائفها، وأنا على طرفي، كي أظفر ببعض الراحة، لا أرتاح لأخوتي، تهجم على الأماني، شرسة، قاسية، قذرة، حاكمة، وأعداء، عادية هذه الحرب العلية! في الطرف الآخر تصعب الهف، وعلى مرمرى بنادقي تصبح الوسيلة، من يهزم هذا في هذا الكون؟ من يهزم في هذا الكون؟ حتى أسي لا تهمني! وأن فهمت، فهي تهتم الحقيقة بعموض ويلفني الفموض، أصبح زور بردائه الأسود، أوراها بيا أتيا من الصراخ، أي الطرق إلى جنة الرماح غير هذا الطريق المدمر؟ (قائلاً على قلبه) أحسني على شك الانهيار، هرقل العظيم ينهار لنفخ قلبه المارد (جالساً على حجر) أحسني ظاناً، جاتماً، مشتاقاً! أنا قاتل صديقي البريء! أحسني شاعراً محترقاً! أنا صديق الطبيب الجميل! كيف تخونني عذاباتي! أنا من يبدل الأشياء تبدلي الأشياء! أنا تأسف البيوتات، فجر المذامع، مبدع المعالم، ماحق الخنايا! أصنع عالماً آخر بقوتي، ويصنع العالم لي ضعفي! انتأضق، وانتأضق، ولكني أنهض من طرف المعركة إلى قلبها، وين ضجيج الموت أسمع همساتها، أسمع همساتها، ووشوشاتها، أسمع راتحتها، أراها، وتوميض فأنحني، بها إلى جنة الرماح (فأزنا بجأة في خندق، مهيباً بالمقاتلين) تحذرو الموت أيها المقاتلون! أطفئوا احتراق الأمل أيها المشاك! (تضاعف القذائف، ثم تنقش بالترديد، ثم صمت. سيف الدين جريح الجثث منتشرة من



صنيعة بنت المقدادي المعروفة باسم أم الجميع، ابنها الأكبر درويش نفس المرتينة، ابنها الأوسط حمد أبو ريش، ابنها الأصغر حسن الشاطر، ابنها ميمونة. حفيدا سيف الدين، فيروز الجبيلية، أبو أرز، ضوء الليل، المارشال أبو الجماح، فدائي، فلاح، أعوان أبي أرز، فلاحون، عمال، مقاتلون، جنود.

(يسعد المارشال بتدقيقه نحو حسن الشاطر لحظة أن يطفيه ظهره، ويقتله). المارشال أبو الجماح: (ناقلاً إياه بين ذراعيه مصطفاً الأسى) لقد قتلوك! حسرة على شبائك! يا أسي أمك! (سيف الدين يثقل خاله برقبته، ويدفنه برفق، لحظة أن ينتهي، تتزلزل الأرض، فيفتتح القبر، ويخرج منه ضوء الليل مغبراً ممتسماً وفي قبضته بندقية جديدة، يضم وسيف الدين بعضهما). سيف الدين: (يشوق) لماذا تأخرت أيها المسيح الذي يموت ولا يموت! ضوء الليل: كنت بانتظار قرباني. سيف الدين: (شاداً إياه من يده إلى قلب الخندق) تعال، المعركة شديدة! سيف الدين: (يصرخ) دعوه الخشاء على ولداها! جثثك تبكي، ولشدة ما بك جثثك طفا بردي بالماء. سيف الدين: تعال لنقاتل الآن كي يطفو الليل أيضاً بمائه. ضوء الليل: (فجأة) اشتاق لأمك. سيف الدين: هي لا تشتاق إلى أحد بعد أن طال قتلها. ضوء الليل: (متفاجئاً) لماذا نقاتل الآن؟ سيف الدين: لنطعم! اشتياقنا إليها. ضوء الليل: لنشعل اشتياقها البنا. سيف الدين: أترقب؟ لا أريد أن أخاف. ضوء الليل: لا تخاف ونحن في قلب القتال. سيف الدين: نحن نقتل عن القتال الآن. ضوء الليل: كنت مثالياً وصرت واقعيًا. سيف الدين: (مضغاً) كل هذه الجثث التي أحرق، وتقول لي واقعي! قل بالأحرى ميتاتيفيقي! ضوء الليل: نيون هو المسؤول وانت، أنت صاحب حق. سيف الدين: أبو أرز يقول أنه صاحب حق أيضاً. ضوء الليل: حقه أعلى من كل الحقوق. ضوء الليل: (مع السكون الساجي يتلعثم ويخفق... بالسكون! نحن نبحث عن وضع ساكن تماماً (يضرّب جنوده بحذائه) توبوا! انهضوا! تعالوا لنذهب، على الأقل، إلى الجبهة الأخرى، تكون هناك أبناء عم فيما بيننا! تستقط قذيفة مفاجئة، فيضطر الجميع لأخذ الخنادق، ثم تضطربهم النار إلى الدفاع عن أنفسهم. المارشال أبو الجماح: (السيف الدين وخاله لاحداً غير راغبي) ها نحن نقاتل معكم أحسن القتال! لحييتي! ليتني وجدت قتيلاً! ان لحييتي! ليتني وجدت قتيلاً! ان لحييتي! ليتني وجدت قتيلاً! ان لحييتي!

ان هناك سوقاً ظلمة، يمنح فيها الراعي الذهب أو المال للاديب، الذي ينفقه بعدما يقبضه ان عاجلاً أو آجلاً في حين ان الاديب يقدم للراعي فنه أو فكره، وهو لا يمكن انفاقه بأي حال من الأحوال. ناهيك عن ذلك الكم الكبير من الامثلة على معاناة الكثير من كبار الفنانين والادباء، ممن اضطروا تحت الحاح الحاجة والابتزاز الى ان يصبحوا مجرد آلات تنتج ادبا وقتنا من اجل تغطية حاجات المعيشة. وقد يفلح ذلك أحيانا وقد يخفق في اغلب الأحيان، كما حدث مع اديب مثل ديستوفسكي الذي تعرض كثيرا لضغط الحاجة.

## أوراق

## الاداء

## وظيفة الفنان الحقيقية

لعل اغليتنا، ان لم يكن جميعتنا، يسلم بما ذهب اليه ماتيس عندما قرر ان الاداء هو الوظيفة الحقيقية للفنان، فالفنان المبدع أيا كان، وفي أي مجال من مجالات الاداء، إنما هو فنان قبل كل شيء وأن تعاطى السياسة والاقتصاد، وأن شغل نفسه بمناقشة القضايا الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، بحكم تداخلها وتشابكها مع الفن بمختلف أنواعه ومجالاته، ويحكم انتماء الفنان سواء كان رساما أو ادبياً، الى مجتمع، وما تحتم عليه عضويته فيه من الاسهام في قضايا وهمومه.

ولا شك ان تشابك الاداء وتداخله مع مختلف مجالات الحياة من سياسة واقتصاد وغيرها، ينعكس على الفنان والفن الذي يتأثر بذلك كثيرا سلبا وإيجابا. وتأتي الناحية الاقتصادية على رأس القائمة إذ ان للفن بمختلف مجالاته جوانبه الاقتصادية. ولا يخفى على أحد ان اللوحات والانتاج الادبي يشكل موردا للرزق للرسم أو الادب، ويؤدي ذلك بالفنان الى الدخول في علاقات اقتصادية تحكمها الصفة المالية مع الناشرين، وتتحكم

بها دواعي العرض والطلب وقوانين السوق الاستهلاكية وأذواق الجمهور وغيرها، وهو كثيرا ما يتعرض للاجحاف والاستغلال والابتزاز من قبل الناشر والموزع أو أي شخص أو جهة تملك تقديم المكافأة.

وقد عبر الدكتور طه حسين خير تعبير عن استغلال الفنان الذي يمنح ثمنا بخسا لدرهم معدودات نظير عصارة فكره وروحه.

مع ذلك، فإن الفن كثيرا ما يتعرض للاساءة والتشويه، وذلك بالانحراف به عن وظيفته النبيلة وتجييره من أجل الكسب والاثراء، مما ينحدر بالفن ويفقده سموه، ويخرجه من حظيرة الادباء، فيفقد جماله وأصالته.

ان الانحراف بالفن عن وظيفته الحقيقية وتحويله الى وسيلة للكسب المادي، يتم بصور شتى وضروب مختلفة، فكتيرا ما يقدم بعض الكتاب على النقل من الكتب الأجنبية، وأيهام القارئ بالتأليف، لا سيما من كان غير قادر على الاطلاع على تلك الكتب بلغتها الأصلية، ولا تختلف الأعمال الفنية والموسيقية عن الادب في تعرضها للسرقة.

وإذا كان المبدع يتعرض للسرقة العلمية أو الفنية، فإن القارئ أو الجمهور هو بدوره يتعرض أيضا للسرقة والابتزاز، وذلك حينما يلجأ المبدع الى خلط انتاجه الجديد بالقديم فك من [أغنية] تكرر تسجيلها في أكثر من شريط، وك من الفصول أعيدت كتابتها في أكثر من كتاب، فإذا ما اطلعت على ذلك الكتاب وجدت ان جزءا أو أجزاء منه سبق أن نشرت في مؤلفات أخرى لنفس الكاتب الذي اجاد عملية اكثار الكتب بالانحطاط، ناهيك عن الادعاء بأجزاء التتقيح والزيادة على الطباعات الجديدة، وهو دعاء لا يتحقق عند البعض الا على غلاف الكتاب فقط.

غانم عودة



# ماتيك عدي زرقا



الفن بداية أبدا  
الفنان على طريق البداية حتى موته الجسدي، والوصول خدعة، لو  
اعتقدنا الفنان كان في هذا الاعتقاد نهايته.  
الفنان خارج على قانون وخالق لقانون. فوضوي وملترزم في آن  
واحد!!! كيف؟.. هذا هو سر جمال الفن.

هكذا، يفتتح الفنان التشكيلي الكبير عدي زرقا الله، معرضه الجديد بأثاليته  
القاهرة (اتحاد الفنانين والكتاب) والذي ارتأه عدد كبير من كتاب مصر  
ومبدعيها من شتى الاتجاهات والتيارات والأجيال.  
المعرض يحمل اسم «ماتيك ٨٧» - وأن كان يقيم في منتصف ديسمبر من  
العام ١٩٨٧ - والعالم يستقبل عاما جديدا.

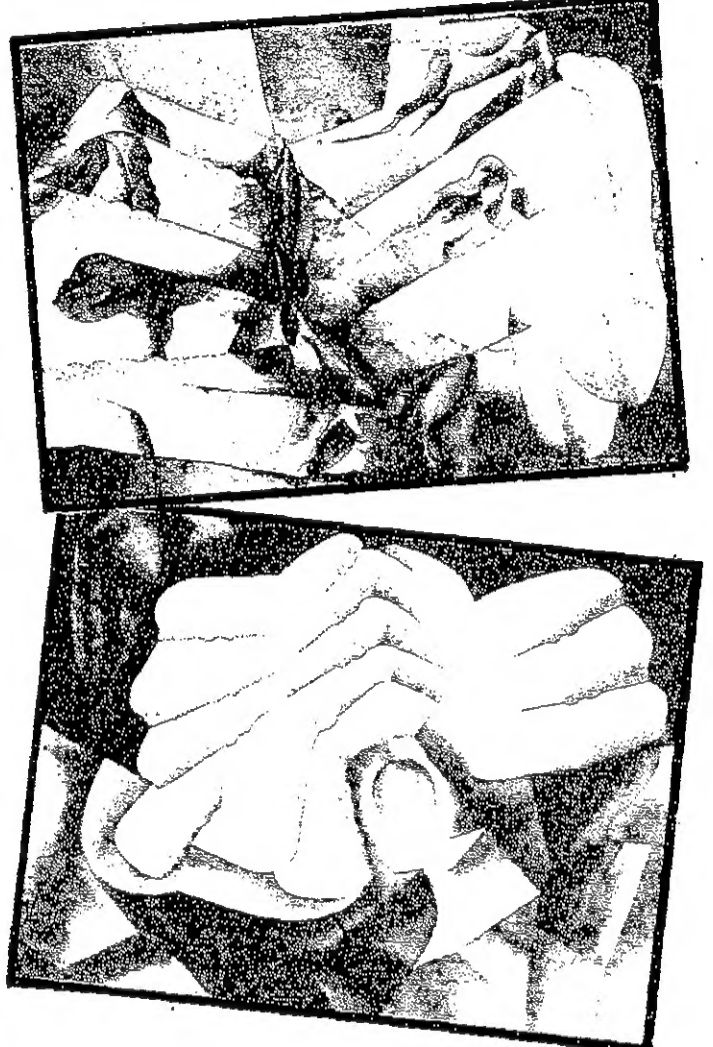
## الفنان خارج على القانون وخلق نفسه.. فوضوي وملترزم في آن واحد

في البداية يسجل الفنان الكبير حسن بيكار شهادة  
يقول: مثل شجرة اللباد التي تتلف الجدار وتغول  
وتغول منتصدة على صلبة المكان، مضيفة في كل يوم  
أعمالا جديدة تحمل مزيدا من الأوراق والقش فكانت تلك  
أعمال الفنان عدي زرقا الله الأخيرة.. أن الأصوات الغنائية  
مؤقتة يتردد فيها الفنان أن يكون أول يكون... أنه مواجه  
عمدة أمام تحديات الذات وفكره الحياة، وذلك للتحرر  
الروماني الكامل للبرادع وسدد. ولهذا لا تعجب أن نلاحظ  
درجات التمدد في الخط البياني الصاعد وهو يبدو يوما  
بعد يوم نوا دائما بطبيعة دون تادم أو تشنج.. وخلال  
هذا التمدد التشايع يترى عدي زرقا الله صوب  
والشخصية حيث تحلل الوجوه الفنية مواقفها في  
نسيج اللوحة بقوامها المخري، ورسوخها الصريح.  
وهنا نقول الألوان المائية في تحد صارخ أنها تستمتع  
أيضا أن تكون أداة تعبير عن الصلابة والرسوخ والتلف  
والكتافة وليس فقط عن شفافية اللون ورقة الطيف.  
ومرة أخرى يبرح الفنان إلى فكرة البيت والدار والماوي  
كشكل وزمن. يدفعه الحنين إلى دفة الدار واحضان  
الأسرة الأم. وكأنه أقرار الألوان بحالة الضيق التي  
يعاني منها انسان العصر. واعتراف حاجته الملحة إلى  
لم أطرافه والتحصن وراء جدران القيم والمبادئ  
والاحتماء بتقاليد المجتمع والأسرة التي يربط إليها  
باليقين.. وألم.

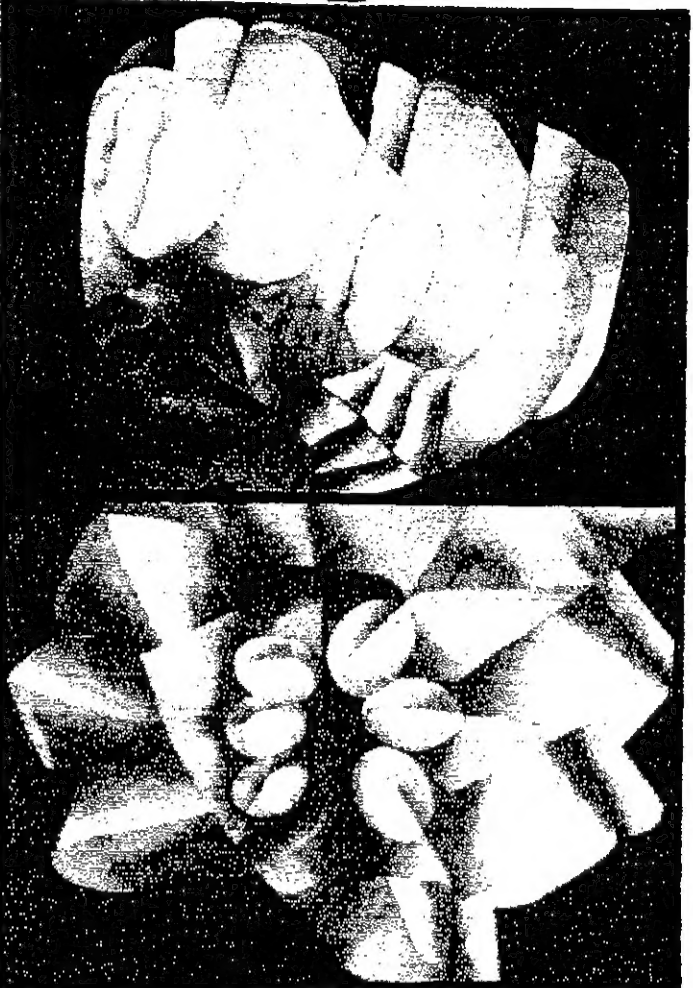


• حسن بيكار • أنوار الخراط

شهادته عن المعرض الجديد (ماتيك ٨٧) .. ويقول:  
والشكل الرئيسي التي يواجهها الفنان، على الأخص،  
هي مشكلة تحقيق أكبر قدر من التوازن أو الانسجام بين  
الحسية والمعنوية، وبين الصفاء والرقعة بل التوازنية.  
أما الحسية فهي مزاج عمل هذا الفنان وأحد مقومات  
تكوينه (وتكويناته).  
وهي تتأني عن هذا العنف المركز في رؤيته وعن تلك  
الجدائية التي لا تقاوم التي تشهدها في أعوار عالم داخلي  
محتشد الجسدانية والمعنوية، وعالم خارجي مجنون  
بقسوة التشوه والتزق، عالم مدمر يدعو إلى القنوط وال  
التمرد. وأما الصفاء فهو تشدان مستمر، ونشيد تشدوي  
الاشكال المظهرة من لوحة الانسجام، وهو في الوقت نفسه  
ما تقتضيه طبيعة الألوان المائية. (الأوكوريل) هذا  
الوسط الفني الذي طالما أشقى بممارسته على حافة  
الرومانسية وأوقع بهم في شباك الشفافية.  
الألوان المائية بطبيعتها تنحو نحو التجرد والتكهر،  
أما الفنان فهو يصنع بطبيعته إلى الاحتشاد والشبكية،  
وهذه - في تصويري - هي المشكلة التي يعالجها عدي زرقا  
الله، بتوفيق كبير في معظم الأحيان.  
كيف تكون الضمنية - مع حضورها الجسداني  
وطبقها - شيئا مظهرا، مصفى حتى التعمية؟  
كيف يكون التزق الفيروزي بإحدااته الرقيقة، شيئا  
لذيا، يوحى - مع ذلك - بالاندفاع المزمع والوصول  
المفروض بها في تشوة الشيق؟  
يلجأ الفنان في عدد من لوحاته - هنا - إلى نسق  
الكريات المتراكبة.



## ماتيك ٨٧



وهو تصميم دقيق ومحدد، ويضرب فيه مع ذلك ازدهار  
عصري يكاك بنش. والنسق التشكيلي هنا يقوم على بؤرة داخلية (واحدة  
أو ثنائية أو ثلاثية) توحى بالحجم الحي بالوان داكنة  
وقاتحة وسبورة، أما المحيط فهو دافئ بالوانه المصمتة  
التي تتراوح بين الأزرق المكثف والمخضر الضارب إلى  
البنفسجي، أي أن الجوف هنا مفرغ، يميل إلى البياض مشرق،  
ثوري، وصورة الانثى المقبولة هي إجابة لا أكثر، يطبق  
عليه، من المحيط ثقل الدكنة المظلمة.  
في لوحة أخرى سوف تجد بورتريز أو كرتين، أحدهما  
فوق الأخرى، أحدهما قائمة وداكنة والأخرى مضطربة  
ومشتتة، وفي داخل كل كرة اشتمال التكوين الخاص بها،  
والعلاقة هنا بين المحيط والبؤرة أوضح وأجلى، المحيط  
أكثر تجسيدا من أي وقت مضى فهو طبقات تصفيف كل  
طبقة إلى الأخرى كثافة معينة.

أعمال الخراط القبيض  
ويضيف أنوار الخراط قائلاً: وهنا سوف نرى كيف يكون  
اللون مجردا وجسديا في الوقت نفسه  
في لوحة أخرى لعلي أنوار أن أشير إليها بلوحة  
والجسد والأصابع الممتدة، سوف تجد أن اللون  
السفلي اليمني في اللوحة متقوس، شهوية، أما مركز  
اللوحة فيقع في الوسط السفلي من اللوحة، فلا يميل  
مركز العمل إلى الدكنة العلوية، حتى لا يمكن القول أن هذه  
هي لوحة فوق الدكنة إلى الصفاء، ونزعة الاحتشاد إلى  
اللون، أما اللوحة كلها فمقبوضة في التزق - الأحمر، في  
البنفسجي الممتد، وأما بورتريزها فهي منيرة. ولعلنا  
نستمتع بأن البؤرة (أو المركز) لا تقع، بالضرورة، في  
الوسط الهندسي أو المركز الرياضي لحساب اللوحة،  
واللوحة مع ذلك لا تقتلها هذه الدكنة السفلية، أما ذلك  
التشكيل الذي يوحى بالأصابع فهو من غير من الداخل،  
متفوح في اللوحة إحياء خصب بلوحة «البيتاء»  
الدافئ، وهو خصب لأنه مفرغ تماما وخاض تماما  
ومتشقق تماما مع الهام الفنان، لا غيره.  
كيف يكون الحجر عضوا؟ كيف تكون الجسدانية  
رخا، كيف يكون الحجر عضوا؟ كيف تكون الجسدانية  
أخرى على الأخص (كما يعالجها مجمل لوحات هذا  
الفنان هنا).

هنا، مرة أخرى، تجد المعنى التحدي للوحة يفسح بؤرة  
زرقاء مشادة، وتقالها بؤرة محمرا ثنائية، كأنها  
فلتة الرحل الجريتان، وأما الزرقاء فهي أيضا ثارية.  
أعمال ١٩٨٧ هي أعمال عريضة حكومتها، وبالمعنى  
التشكيلي مما، أو هي أعمال التجرد القبيض. وبالمعنى  
مصادق ذلك في لوحة لعلي أنوار أشير إليها باسم «لوحة  
الوصايا».

أيضا إلى نوع من التلقي أو الفهم  
ويقول أنوار الخراط: توازن اللوحة قائم بين شفافية  
ومكسور - عمدا وينجح - على التماس بوجود هذا التوازن  
الانزواجي، وعلى اليمين بالدكنة القاتمة التي تمتد  
خلال اللوحة كلها.  
وبين شفافية اللوحة، البيضاء أساسا (في داخل  
المحيط الدان) بؤرة طولية، أو محور رأس ومكسور  
باللون الأحمر المزجج باللون الفيروزي.  
قيمة هذه اللوحة أنها إشارة إلى النسق التشكيلي في  
معظم أعمال هذا العام: انزواجية الثنائي بالرخامي، أو  
المعقود بالرمزي، الدواجية الأحمر الدان بالفيروزي،  
الصافي، أو انزواجية القائمة والعممة بالشفافية واللون،  
ومع أن التشكيل يقوم على بناء طولي أو رأس فإن سحر  
الدائرة يجذب الفنان، وتقل الدائرية موجودة حتى لو  
كانت ثانوية وتابعة للنسق الطولي. فما هذه الكائنات  
الصفيرة الحمراء؟ كأنها تسمى إلى الحراس أو سلاح أو  
تواقع، أو كأنها تستعيد ذكريات أسماك أو طيور، تسبح أو  
تطير في سائل فيروزي مهدد ومكثف معا.

ليست هذه أوصافا شعورية بقدر ما هي إيماءات إلى نوع  
من التلقي أو الفهم. ففكر عسا «دهم» اللوحة لا في  
داخل وسطها هي بالذات يعني في داخل سياق الفن  
التشكيلي، وحده. أن كل مقاربة للوحة، وكل تأويل لها  
سوف يكون بالضرورة ذاتيا، ولكنه لهه يفيء الطريق إلى  
«دهم» مشترك، أو لهه يوحى بطريقة للتلقي المشترك.  
في خلال بحث الفنان عن حلول للمشكلة - الجسدانية  
والتشكيلية معا - لن نعد أن نجد لوحة أو اثنين لن نجد  
سبيل إليها، هناك لوحة مقسومة، بدون حل، نصفها  
السفلي خفيف فاتح، ونصفها العلوي مقلق وخامس،  
دون تناغم حقيقي في تصويري.  
في مجموع هذه اللوحات الكبيرة سوف نجد أن كل رمز  
قضيبي أو رخامي إنما يقع في مهاد عضوي أو نباتي  
يلطف ويحيط عليه. فهذه لوحات على كل ذكورتها أنها  
هي تصيد لاثنية، وتفن أساسي بها ليس فيه رومانسية  
حفظا ولا تساويات عاطفة بل أسماك بالجوهر  
والعقيق في لب المشكلة التي يتصدى لها الفنان.  
ويضيف الخراط في اللوحات الوسطى، من حيث  
إحجامها، سوف نجد المشكلة نفسها معاملة مرة بعد  
مرة، كأنها الفنان لا يقتنع أبدا ما يقع عليه من حل - هذه  
سمة الفنان الذوي الذي يخلص نفسه حقا لالهه دون  
أن يزعج عنه، ودون أن يزيغ - وسوف نجد التوفيق بين  
اللونين، وسوف نجد الصخري، الأبيض، البلوري، الناس  
على خلفية لحمية داكنة دامية محترقة عضوية، ومع  
ذلك فإن التكوينات الرخامية الشفافة عضوية أيضا.  
في مجمل هذه اللوحات قد حلت هذه المشكلة  
التشكيلية، وتناغمت ألوان الأبيض المشوب أو التبي  
والرمادي الخالص أو الملتصق، والبرقالي المثير أو المزجج  
مع ألوان التزق المحمر أو الممتد، والخضر الدان أو  
الفيروزي، وسوف نجد تنوع الألوان على أسس مشابهة  
أو متعاقبة وسوف نجد أن أرضيات اللوحة، أو خلفياتها،  
أو مهادها، تتراوح بين الدكنة الخصبية والخرامة  
المتفجرة، كما أن الرقائيق اللوية تتراوح بين الشفافية  
والدكنة، هذه لوحات انثوية خالصة.

هذه لوحة موسيقية الاحتشاد.  
وتعمو الاستدارات هنا ليست غريبة على الفنان، فهو  
قد كان دائما مولما بها، ومعتونا بولائها.  
وفي لوحة أخرى تتضح شفافية الحس أو موسيقية  
المعقود، على نحو أجلى، وقد توحى النسق التشكيلي في  
اللوحة كلها، فهنا تركيب أكثر وأعقد، ولكن النسق  
اللونى أكثر شحوا، فكانها وهت حسنة في التكوين وان  
أشد اسرها في التكوين، هي لوحة أعقد تركيبا وأفتح  
سجيا.  
وفي لوحة ثالثة (القبة) تصور نوعا من التسمي  
بالأسدية، ومن تصميم العنق، كأنها، عمدة، في اللوحة،  
شبيقة في التشابه المزعمة المنسقة بغير الفن، وفي غمار  
هذه التجارب، سوف نجد الخرافات مجانيا في الألوان،  
وكأنها اللون، هنا لا خلج غيم، فالألوان المائية المشوية  
جدا والخلفية غير المشبعة تذكرنا مرة أخرى بالعودة إلى  
المفهوم أو العلاج التقليدي للتكوين المائي (لا شأن لهذا  
التشكيل، فما زال التشكيل حكما وفوي البنية) ولكننا  
نعتقد هنا حس الضمنية، كما قد نجد نقحا لا نجد له  
تبريرا تشكيلي حقا للرموز القضيبي المتكررة أو الانعمة  
الصغيرة المتلاحقة.

القاهرة - مكتب إقبس

## من واقع الحال



## على الرأس

حسين عبد الرحمن

تذهب امرأة إلى إحدى المجمعات التجارية فتفاجأ بأحد هؤلاء  
المستعدين في ممرات الجمعية يضاربها أو يضاق البيت التي  
جاءت لتشتري حاجتها، ويدل أن يفسح هؤلاء الذين أصبحوا  
أحدى علامات المجمعات التجارية الطريق لهذه الأم أو الأخت  
لتأخذ راحتها في التسوق تجدهم يضيقونها، هؤلاء الذين  
أجسامهم كاليفال ورؤوسهم قاضية أشبه بجيوبهم أحدى علامات  
الزمن الردي، ولهم مميزات وصفات مشتركة: غفرة نظيفة مكوية،  
تم رشها بالنشا، مجموعة أقلام بأشكالها والوانها البراقة رغم أن  
الواحد منهم فاشل دراسيا ولا يستطيع أن يكتب سطرين من  
رسالة لو طلب منه ذلك، مع ذلك لا يستحي نواظر المجمعات  
هؤلاء بقاماتهم الغارمة من وضع هذه الكمية من الأقلام، وأيضا لا  
بد أن يزينها بميدالية فيها مفتاح سيارة - والاقساط على ظهر  
الوالد المسكين - هؤلاء لا هم إلا مضايقة خلق الله في الأسواق  
والذهاب لدورات المياه لتعديل «نسقة الغفرة» لكي يحافظوا على  
المظهر الخارجي، ولا يهم إذا كان الواحد من الداخل «قوطي»،  
وبعض هؤلاء «القطاي» يتمادى فتابع أبة سيارة تقودها بنت  
لصاقتها في الشارع ولا يتركها تسرع في أمان الله لدرجة كم  
امرأة ارتكبت حادثا أو صعدت رصيفا بسبب هؤلاء، بل إن  
تصرفاتهم «الحضارية» في التعذيب النفسي وصلت أن المرأة تقف  
أمام الإشارة الضوئية فتفاجأ بسوء من اليمين أو اليسار يسيل من  
كلمات «العفة» و«الطهارة» تسمعهما، أو تجد كومة من الأوراق  
تتساقط عليها في السيارة من أحدهم، لأنها تحتوي على رقم  
الهاتف، وأضافوا عليها مؤخرا خاتم السيارة الذي أخذه أيضا  
بالاقساط ومع ذلك ندعي بأننا نعيش حضارة أواخر القرن  
العشرين، مع وجود هذه النوعية التي تعيش بيننا.  
هذه الممارسات توجهها البيت وهي نائمة إلى عملها أو في  
المساء يوميا، وأما إذا تعطلت سيارتها فإن البعض ويكل أمانة،  
وجزاهم الله خيرا، يقومون بمساعدة المرأة لوجه الله، أما  
الشياطين فانهم يقفون عكس ذلك، وأحدهم يقول بأن سيارتها  
تعطلت بسبب «البشر» فوقف في أحد الشوارع ساعتهين بجانب سيارتها  
الاطار طلب من صاحب وأنيت القيام بذلك بينما قام هو بالتحدث  
عن نفسه التي وجدتها في النهاية أشبه بطار السيارة، خالية  
حتى من الهواء، أما إذا تعطلت سيارة رجل، فلا تظهر رجولتهم،  
لدرجة أنني مرة وقعت في أحد الشوارع ساعتهين بجانب سيارتي  
المعطلة فلم أجد أحدا يقف لي، وأنا أعرف السبب، فما كان لي إلا  
الوانيت وسيلة!!  
بقي أن تعرف أنه في نيويورك انتشرت ظاهرة مهاجمة البنات  
فقامت إحدى الشركات بصناعة بخاخ يرش على وجه الرجل فيقع  
مغنى عليه، أما هنا فنحن لا نحتاج لهذه الوسائل البخاخة، فإذا  
كان الحديد لا يفلح إلا الحديد، فإن هذه النوعية لا يفلحها إلا كعب  
الحذاء .. وعلى الرأس!!!



• رون خلال العمل

## هوانيتا العمل

## في الأدوات الصغيرة

## تحولت إلى مهنة

عندما يعرض رون بنسون (من ريتشموند - فرجينيا)  
أعماله الفنية التي يصنعها من البورسلان، فأنك ستحتاج إلى  
عدسة مكبرة، حتى تستطيع أن تراه، لأنها جميعا صغيرة إلى  
الحد الذي لا يصل فيه أطولها إلى أكثر من نصف بوصة، وهذا  
النوع من الأعمال الفنية يعتبر موضة في أميركا يسعى إلى  
جميعها كثير من الناس، وخاصة من الأثرياء.  
وبالرغم من أن رون لا يجمع هذا النوع من الأعمال، إلا أنه  
يقوم بصناعتها لبيعها للمهتمين، وهي عبارة عن تقليد مصغر  
لأدوات المنزلية الأساسية، ويتم بها تأثيث وتزيين  
البيوت الصغيرة المنتشرة أيضا كنوع من الديكور، وغالبا ما  
تكون هذه البيوت على شكل (بيوت الأحلام) التي لم يستطع  
أصحابها أن يكتسبوها بالحجم الطبيعي.  
وقد بلغ عدد العناصر التي صنع رون أنواعا منها ٧٥  
عنصرا، وهو يصنع من كل واحد مجموعة محدودة، حتى لا  
يفقد قيمته.  
ويستخدم رون البورسلان كأساس، لكنه قد يستخدم  
الرخام في صناعة بعض العناصر القديمة، خاصة الفرنسية  
والفلكلورية والروسيّة.  
وقد بدأ رون هذا العمل منذ أكثر من سبع سنوات، وذلك  
تنفيذا من اقتراح لعدد من أصدقائه الذين أركوا أن هوايته  
التي يمارسها في أوقات الفراغ، ويتقنها، من السهل أن تتحول  
إلى مهنة.

مجموعة من التحف الدقيقة التي صنعها